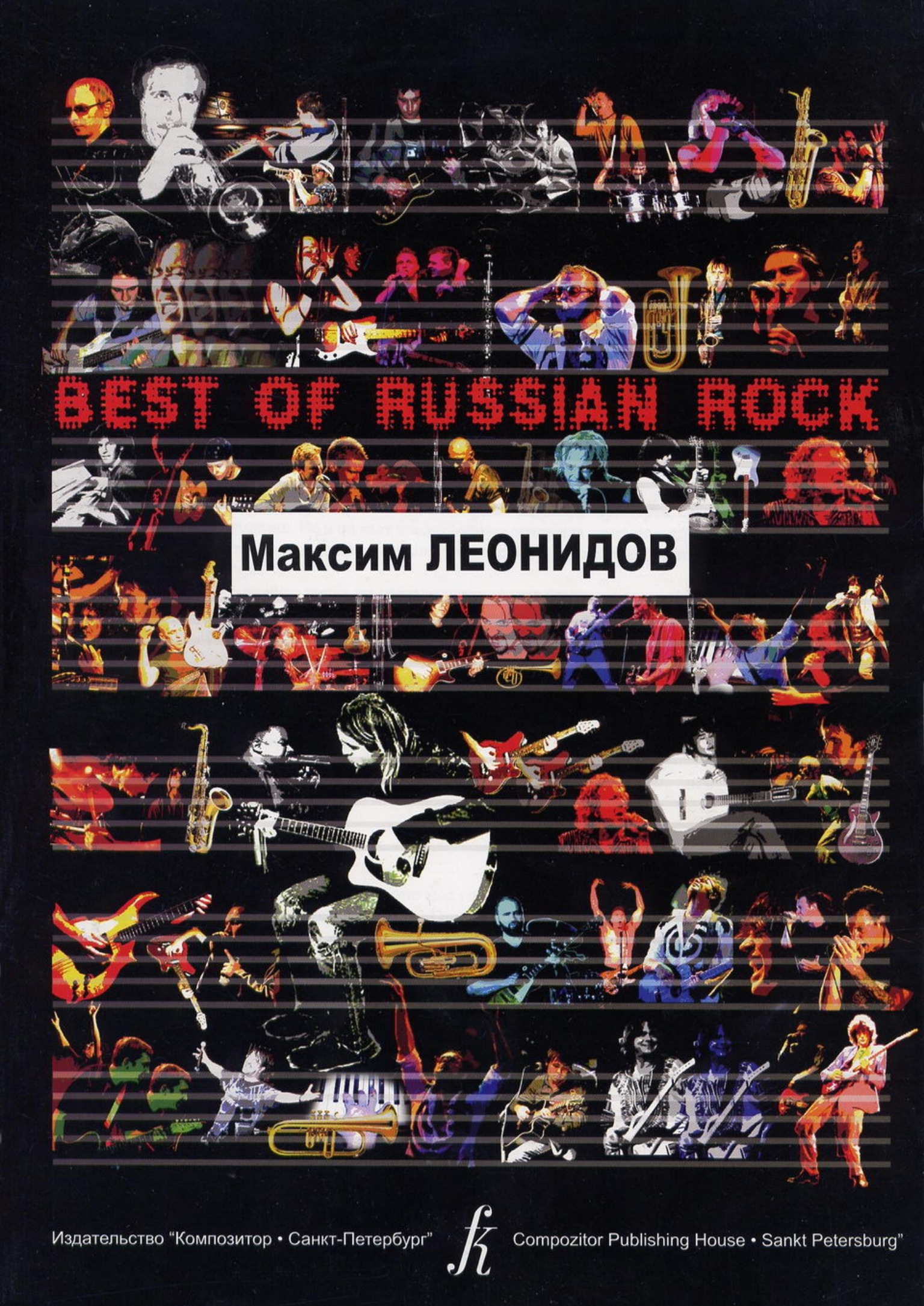
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



Максим ЛЕОНИДОВ

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"

Compozitor Publishing House • Sankt Petersburg"

Исполнительный продюсер и редактор проекта
Валерий БРОВКО —
петербургский композитор, музыкант, аранжировщик,
член Союза композиторов России.
Работает во многих стилях и направлениях.
В 1970-е годы играл в качестве гитариста в любительских рок-группах
и профессиональных ансамблях: «Аргонавты», «Up and Down»,
«Поющие гитары», «Поморы», «Мост» и др.
Член правления первого в Ленинграде —
Санкт-Петербурге рок-клуба (начало 1970-х годов).

Продюсер проекта Валерий Бровко

Нотное воспроизведение аудиозаписи выполнено
Юлией Розалкой

Художник серии Кирилл Миллер

Гос № 3758

© М. Леонидов, 2004
© Д. Рубин, 2004
© Н. Фоменко, 2004
© Издательство "Композитор • Санкт-Петербург", 2004

Содержание

ПРИВЕТ! Музыка М. Леонидова, слова Д. Рубина 2

ДОМОЙ. Музыка и слова М. Леонидова 8

АЛИСА. Музыка М. Леонидова, слова Д. Рубина 14

ИМЕНИНЫ У КРИСТИНЫ. Музыка М. Леонидова, слова Д. Рубина 17

АРИНА-БАЛЕРИНА. Музыка и слова М. Леонидова и Н. Фоменко 24

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВРЕМЯ. Музыка и слова М. Леонидова 30

НЕ ДАЙ ЕМУ УЙТИ. Музыка и слова М. Леонидова 38

ПРОПЛЫВАЯ НАД ГОРОДОМ. Музыка и слова М. Леонидова 44

КОНЬ. Музыка и слова М. Леонидова 48

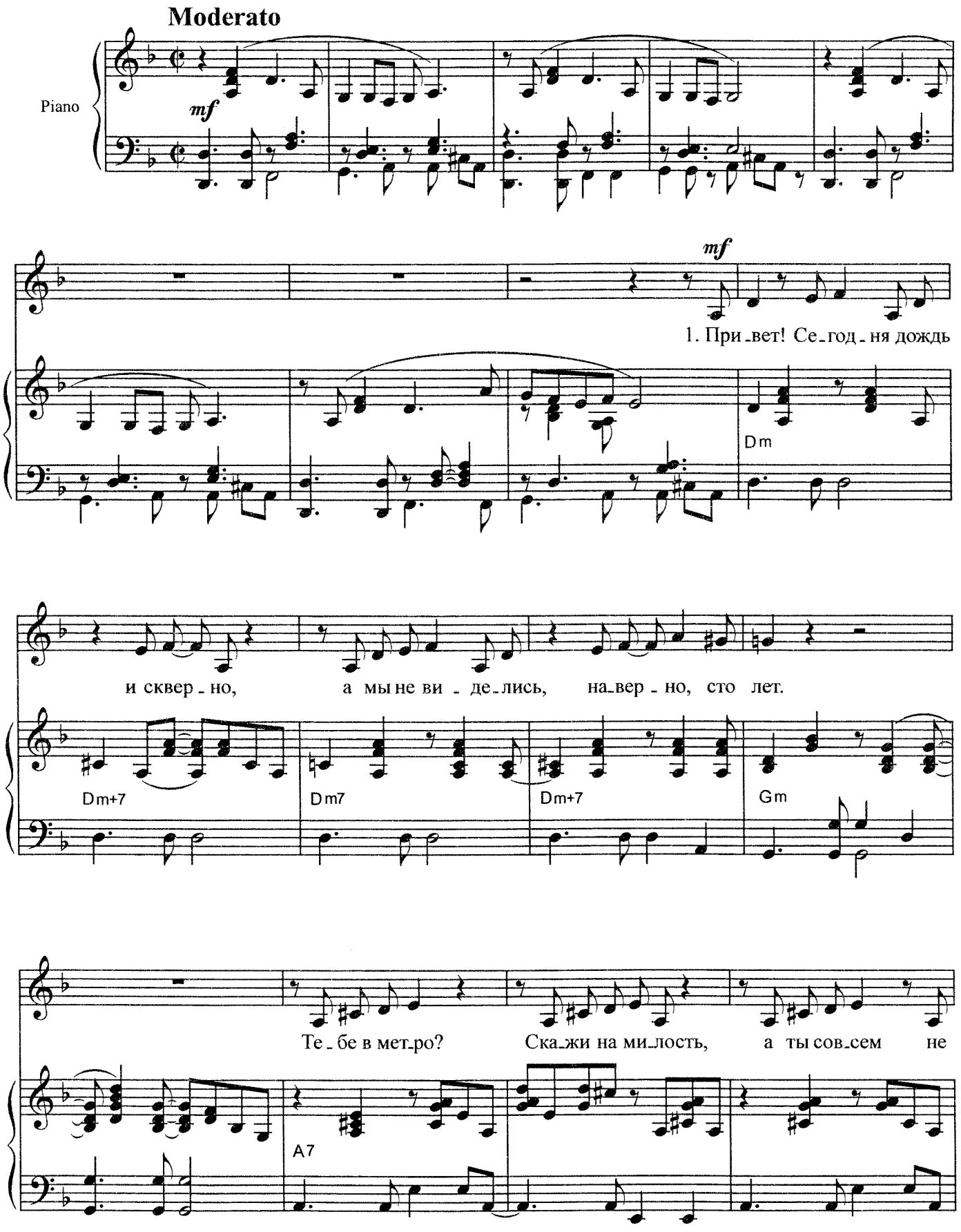
ВИДЕНЬЕ. Музыка и слова М. Леонидова 54

ОТ ПИТЕРА ДО МОСКВЫ. Музыка и слова М. Леонидова 60

ПРИВЕТ!

Слова Д. РУБИНА

Музыка М. ЛЕОНИДОВА



из - ме - ни - лась, нет - нет. При -

Dm Gm A7

-вет! А жить ты бу-дешь дол - го, я вспо-ми-нал те - бя вот толь - ко в о-

Dm Dm+7 Dm7 D7

-бед. Про-сти, ко-неч - но же, не-ле - по

Gm B♭ Dm

кри-чать те-бе на весь трол-лей-бус: «При-вет!»

E7 A7 Dm Gm A7

2. При-вет! Дож-дли-во э-тим ле-том,

Dm Gm A7 Dm Dm+7

а, впро-чем, сто-ит ли об э-том? Ведь нет...

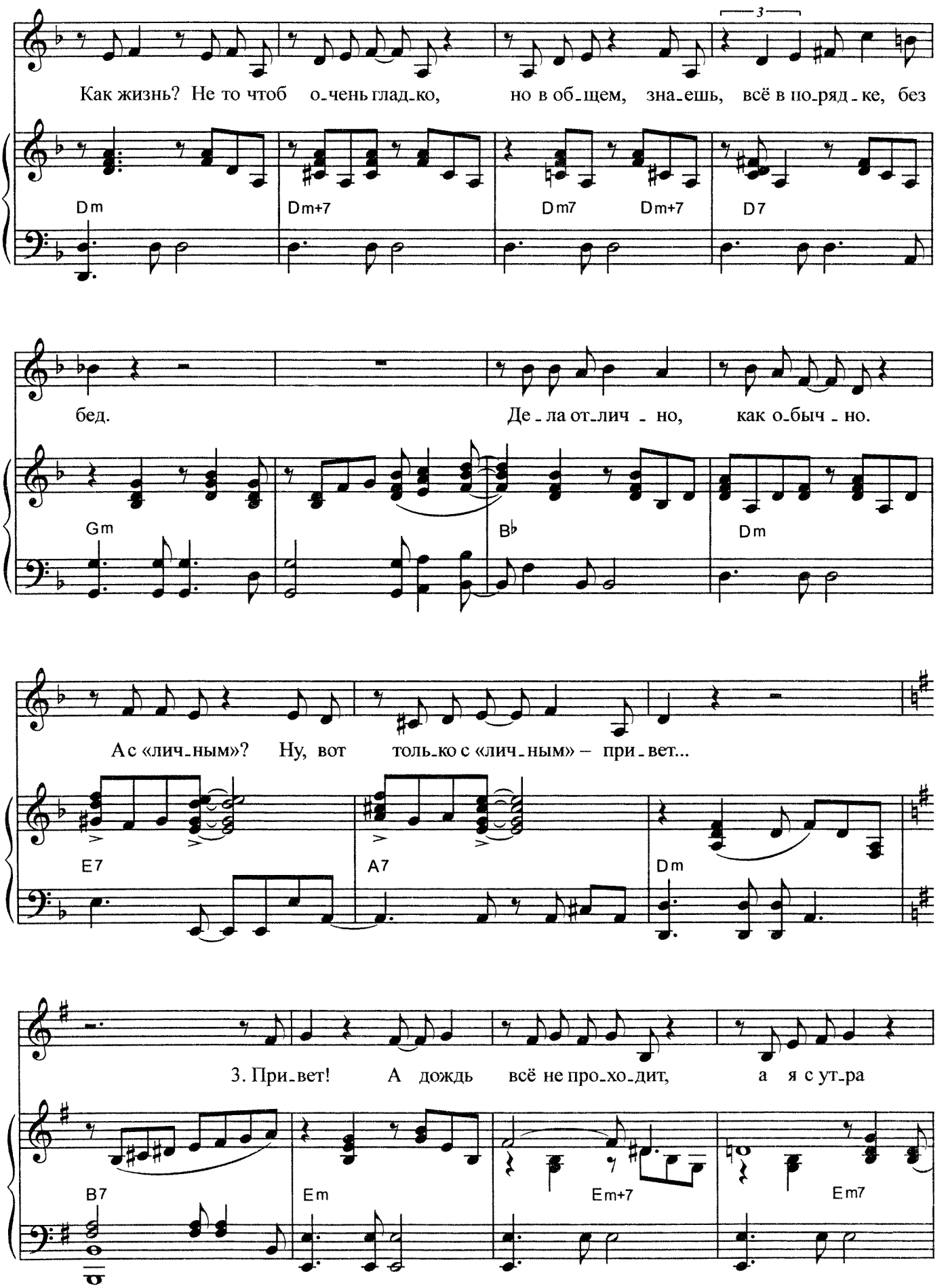
Dm7 Dm+7 Gm

Тог-да о чём? О снах, о кни-гах? И чёрт ме-ня по-

A7

-пу-тал крик-нуть: «При-вет!»

Dm Gm A7


Как жизнь? Не то чтоб о_чень глад_ко, но в об_щем, зна_ешь, всё в по_ряд_ке, без
Dm
Dm+7
Dm7
Dm+7
D7
бед. Де_ла от_лич_но, как о_быч_но.
Gm
B♭
Dm
А с «лич_ным»? Ну, вот толь_ко с «лич_ным» – при_вет...
E7
A7
Dm
3. При_вет! А дождь всё не про_хо_дит, а я с ут_ра
B7
Em
Em+7
Em7

не по по_го_де о_дет. Дол_жно быть, я

Em+7 Am B7

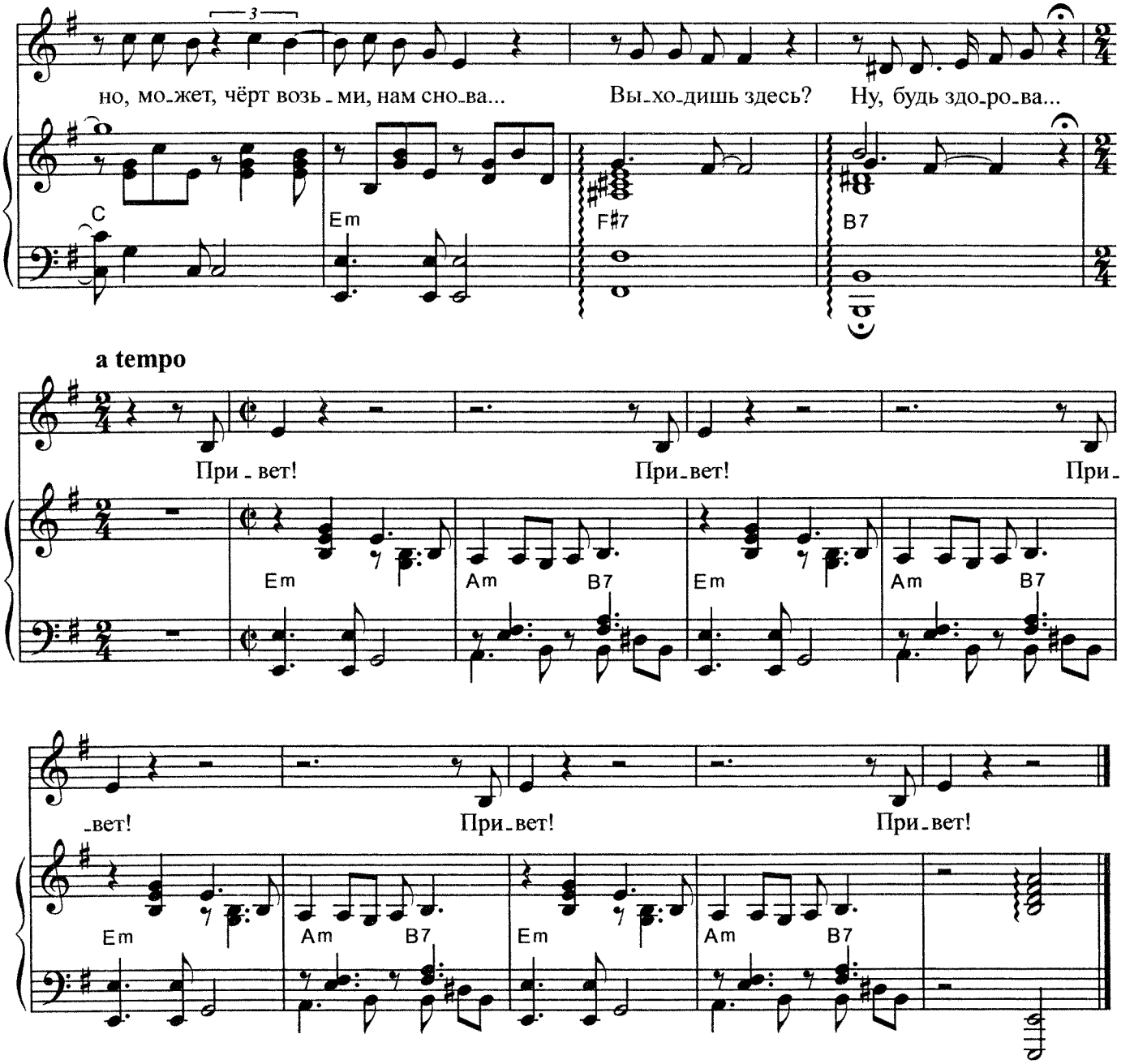
у_же про_сту_жен, да Бог с ним! Слу_шай, мне твой ну_жен со_

_вет. В кон_це кон_цов, мне де_ла не_ту,

Em Am B7 Em Em+7

ре_шишь ли ты, что я «с при_ве_том», иль нет,

Em7 E7 Am



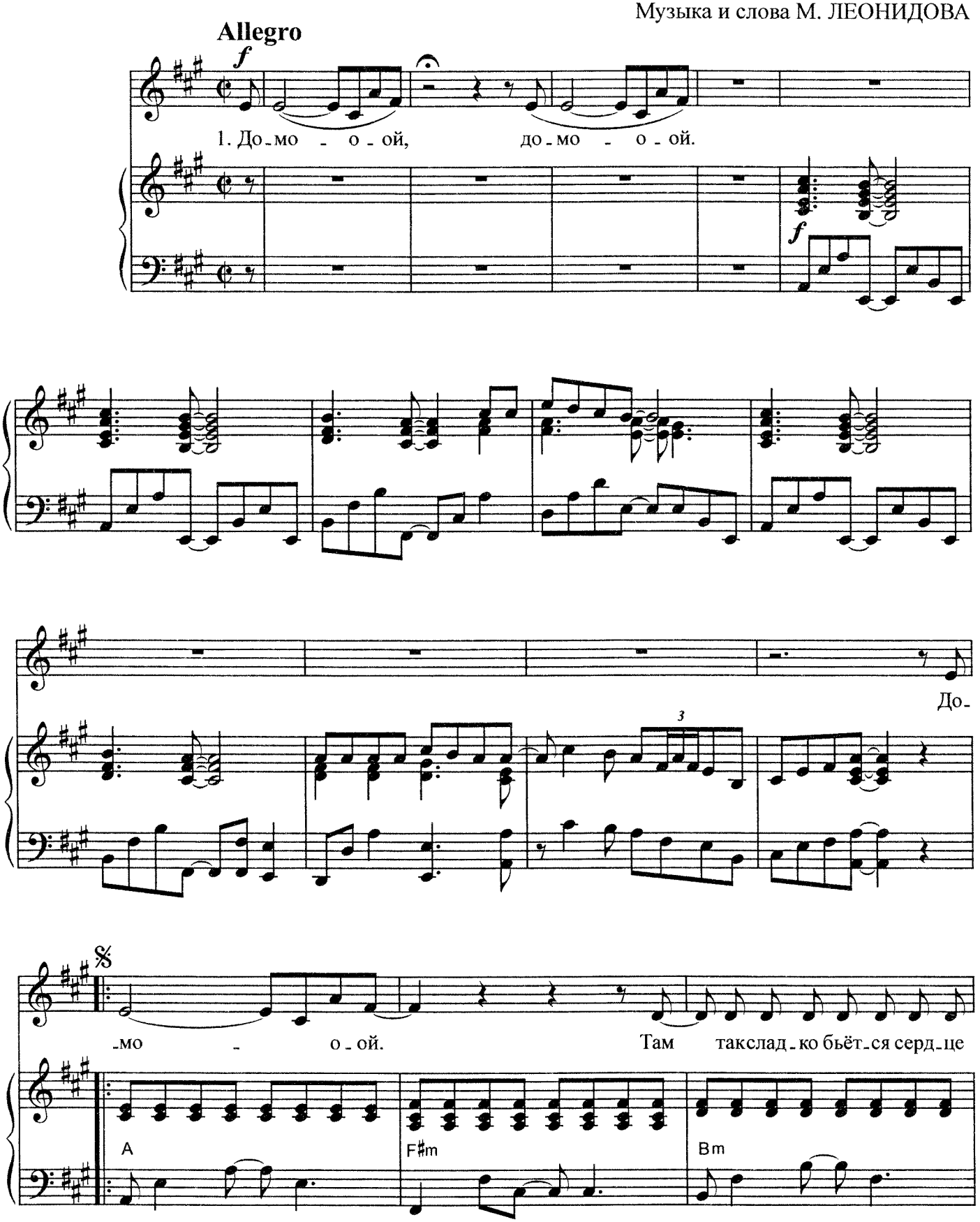
1. Привет! Сегодня дождь и скверно,
А мы не виделись, наверно, сто лет.
Тебе в метро? Скажи на милость,
А ты совсем не изменилась, нет-нет.
Привет! А жить ты будешь долго,
Я вспоминал тебя вот только в обед.
Прости, конечно же, нелепо
Кричать тебе на весь троллейбус: «Привет!»

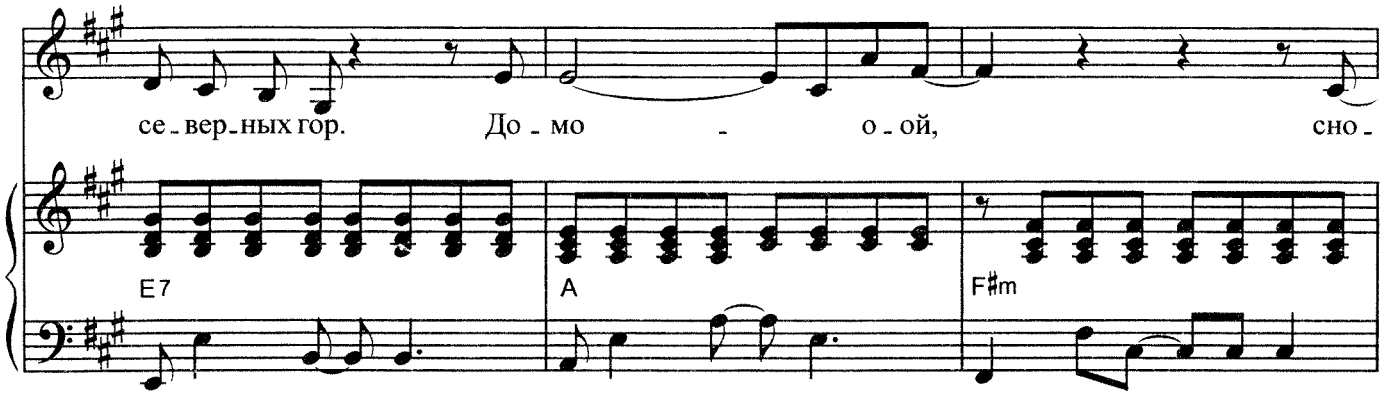
2. Привет! Дождливо этим летом,
А, впрочем, стоит ли об этом? Ведь нет...
Тогда о чём? О снах, о книгах?
И чёрт меня попутал крикнуть: «Привет!»
Как жизнь? Не то чтоб очень гладко,
Но в общем, знаешь, всё в порядке, без бед.
Дела отлично, как обычно.
А с «личным»? Ну, вот только с «личным» – привет...

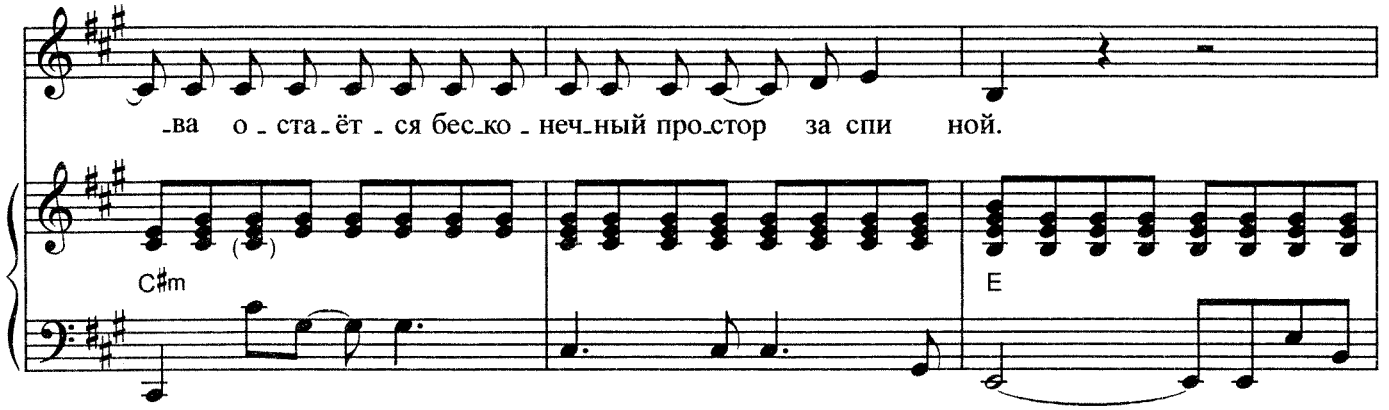
3. Привет! А дождь всё не проходит,
А я с утра не по погоде одет.
Должно быть, я уже простужен,
Да Бог с ним! Слушай, мне твой нужен совет.
В конце концов, мне дела нету,
Решишь ли ты, что я «с приветом», иль нет,
Но, может, чёрт возьми, нам снова...
Выходишь здесь? Ну, будь здорова...
Привет!

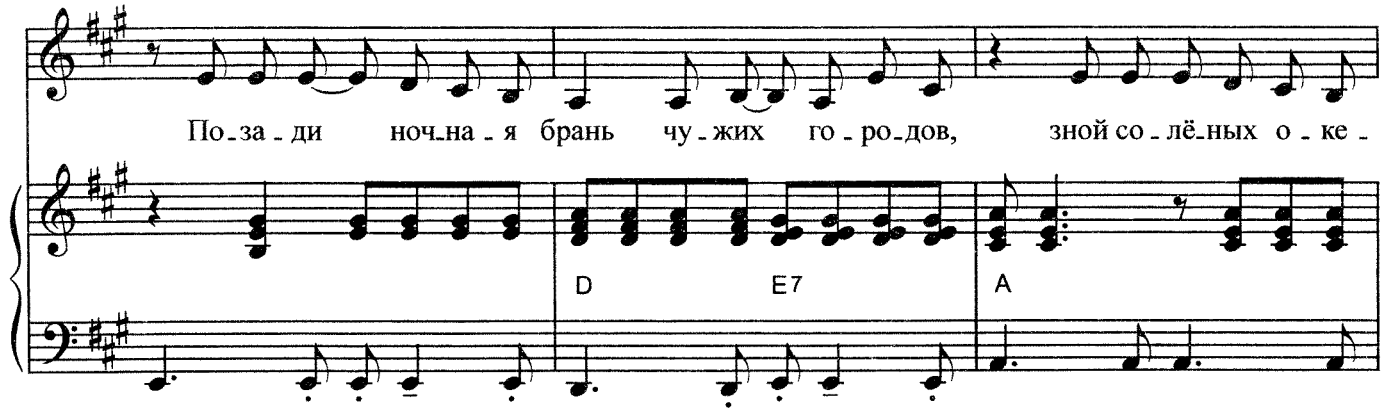
ДОМОЙ

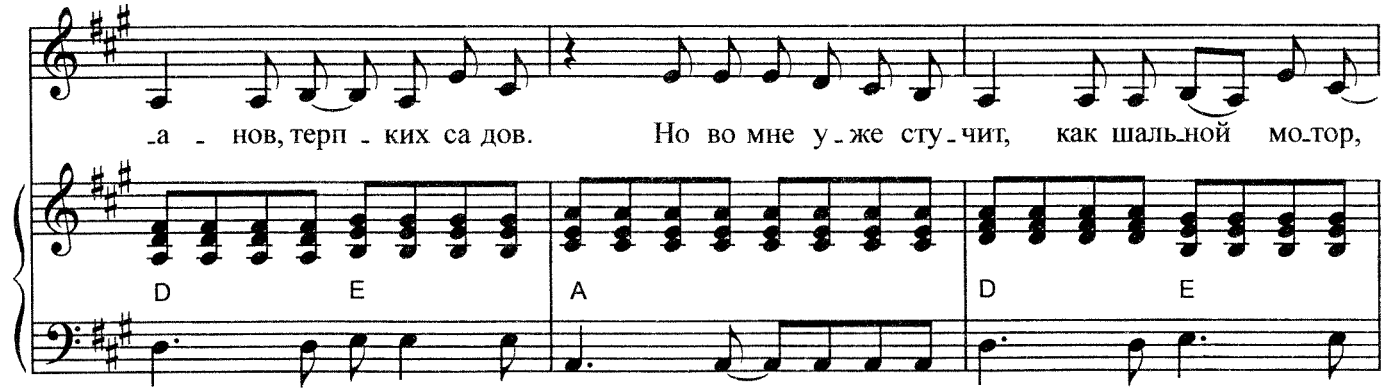
Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

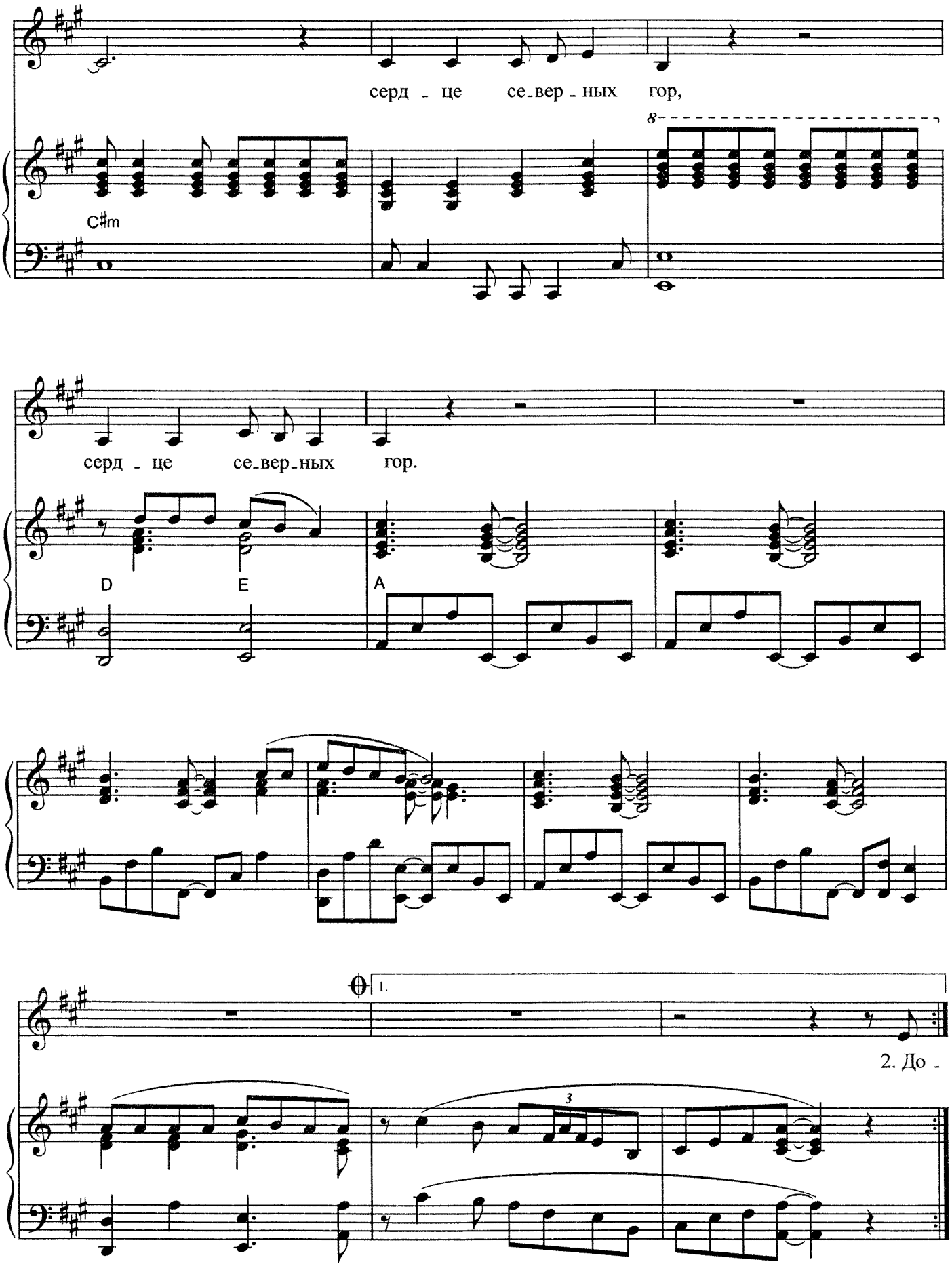


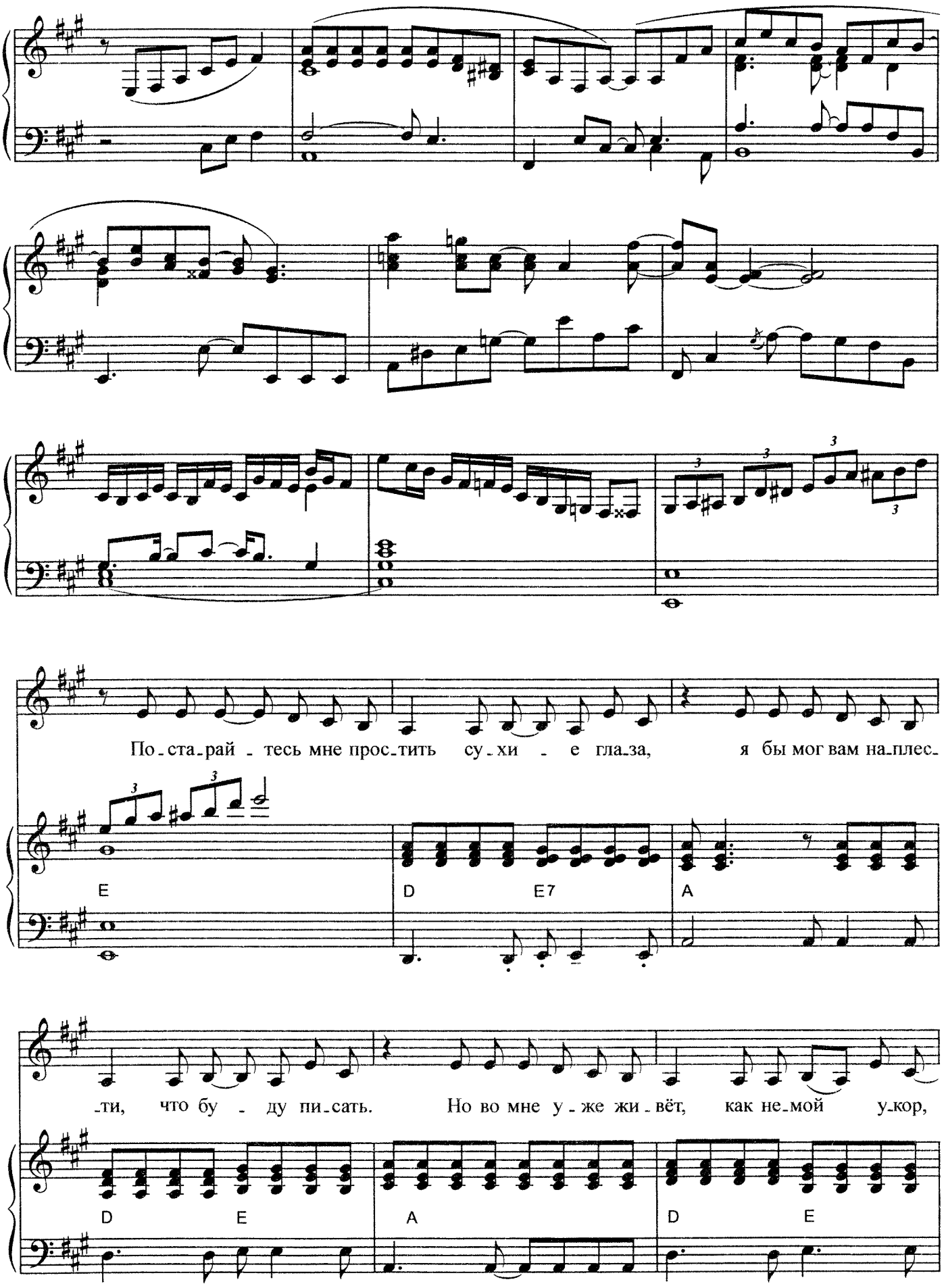

се - вер - ных гор. До - мо - о - ой, сно -
E7
A
F#m

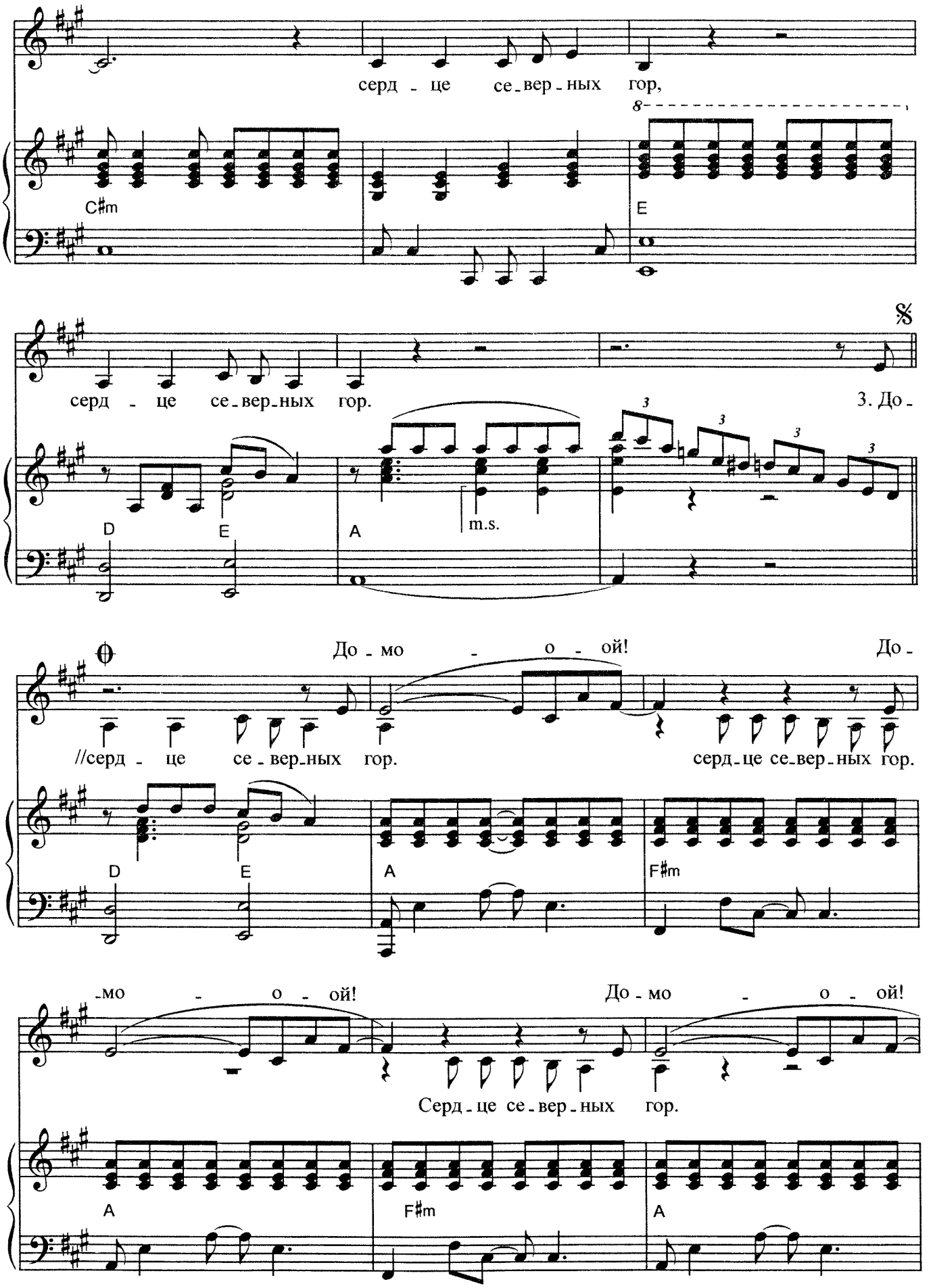

-ва о - ста - ёт - ся бес - ко - неч - ный про - стор за спи ной.
C#m
E

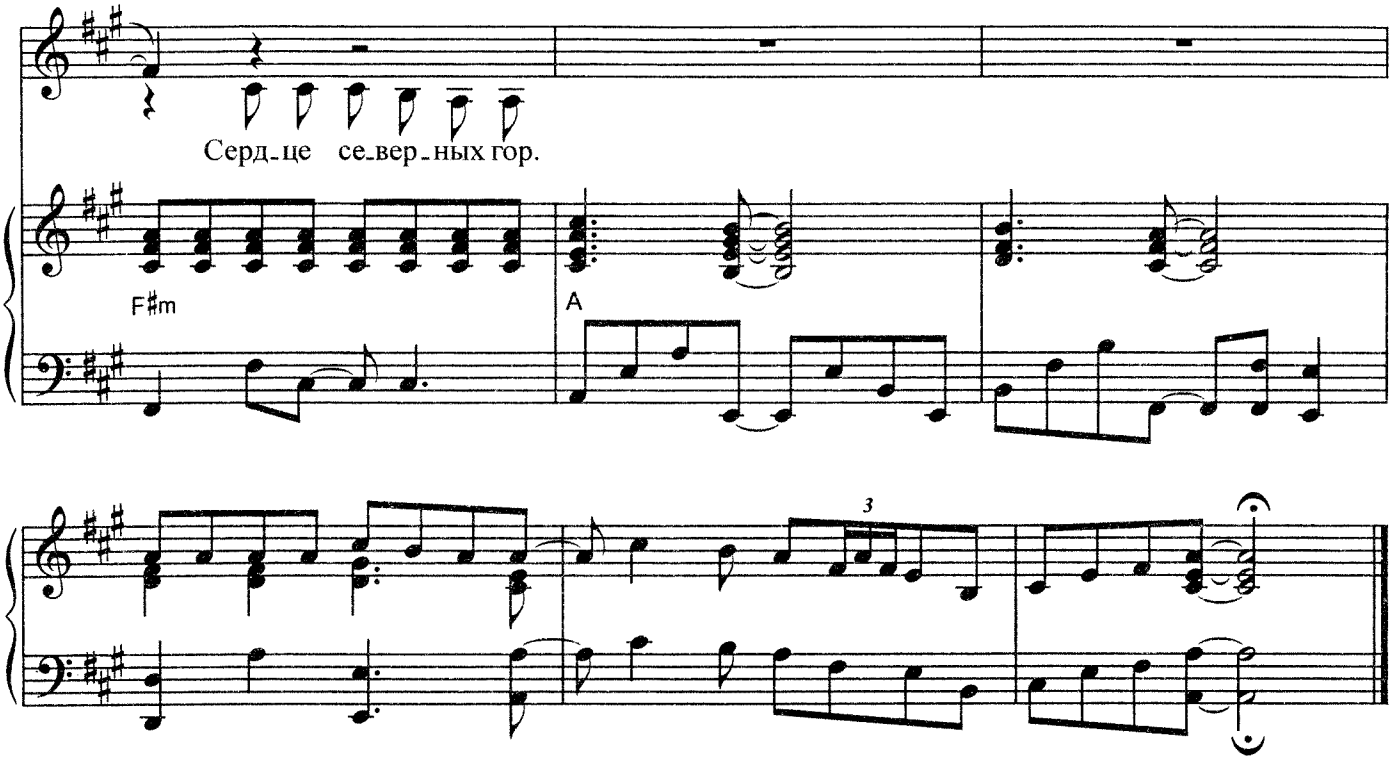

По - за - ди ноч - на - я брань чу - жих го - ро - дов, зной со - лё - ных о - ке -
D
E7
A


-а - нов, терп - ких са дов. Но во мне у - же сту - чит, как шаль - ной мо - тор,
D
E
A
D
E


серд - це се-вер-ных гор,
C#m
серд - це се-вер-ных гор.
D
E
A
1.
2. До -


По-ста-рай-тесь мне прос-тить су-хи-е гла-за, я бы мог вам на-плес-
E
D
E7
A
-ти, что бу-ду пи-сать. Но во мне у-же жи-вёт, как не-мой у-кор,
D
E
A
D
E


серд - це се - вер - ных гор,
C♯m
E
серд - це се - вер - ных гор.
3. До -
D
E
A
m.s.
До - мо - о - ой!
До -
//серд - це се - вер - ных гор.
серд - це се - вер - ных гор.
D
E
A
F♯m
-мо - о - ой!
До - мо - о - ой!
Серд - це се - вер - ных гор.
A
F♯m
A



1. Домо-о-ой, домо-о-ой. Домо-о-ой.
Там так сладко бьётся сердце северных гор.
Домо-о-ой,
Снова остаётся бесконечный простор за спиной.
Позади ночная брань чужих городов,
Зной солёных океанов, терпких садов.
Но во мне уже стучит, как шальной мотор,
Сердце северных гор,
Сердце северных гор.

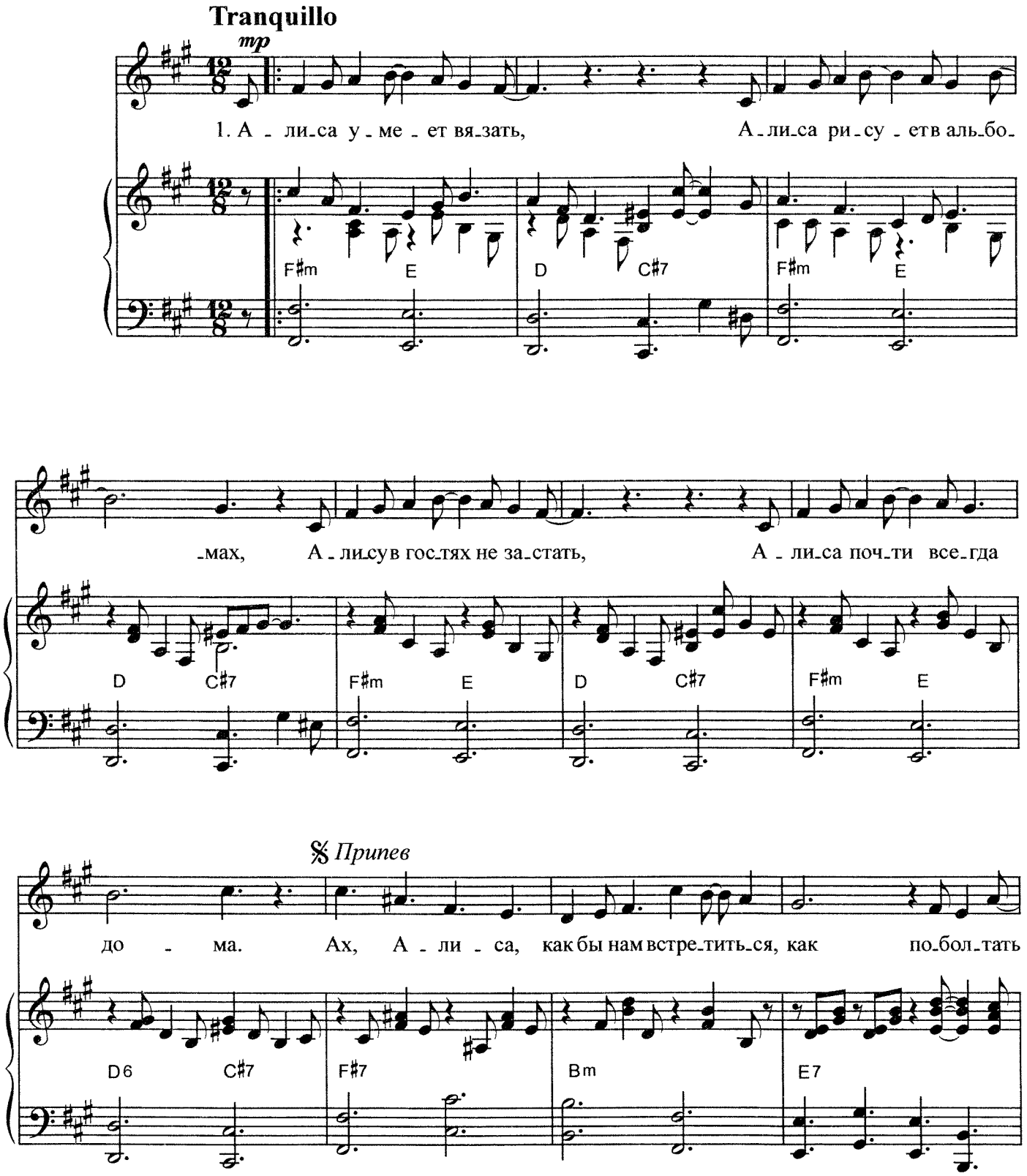
2. Домо-о-ой.
Южные красавицы, утрите слезу.
Домо-о-ой,
Полный газ, и прошлое осталось внизу пеленой.
Постарайтесь мне простить сухие глаза,
Я бы мог вам наплести, что буду писать.
Но во мне уже живёт, как немой укор,
Сердце северных гор,
Сердце северных гор.

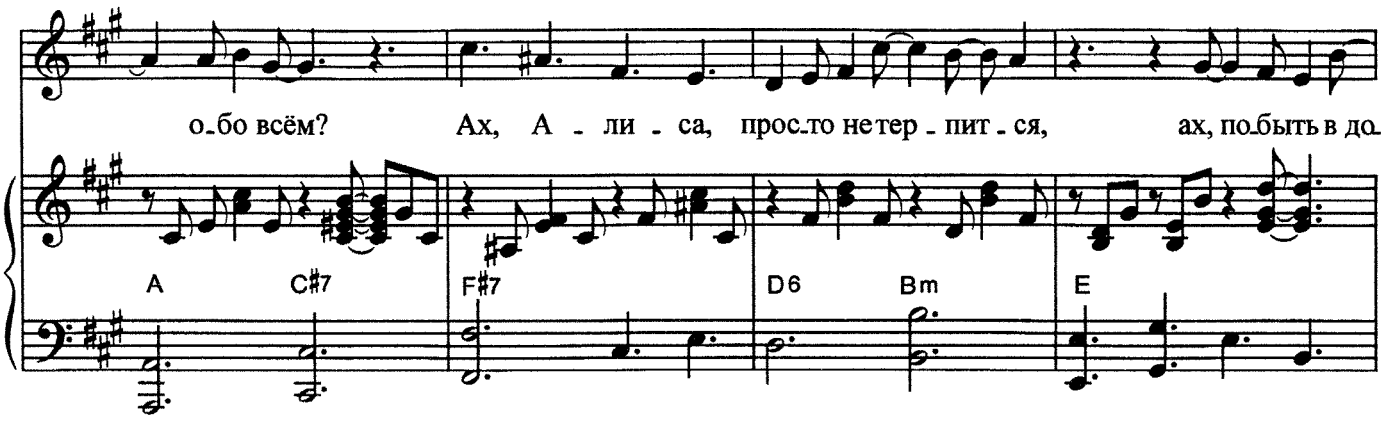
3. Домо-о-ой.
Над заливом покачай крылом, командор!
Домо-о-ой.
И веди машину к сердцу северных гор по прямой.
И пускай играет с нами буря в пути,
Всё равно я твёрдо знаю: мы долетим,
Потому что не сведёт нас морской простор...
Сердце северных гор,
Сердце северных гор.
Домо-о-ой. } *3 раза*
Сердце северных гор.

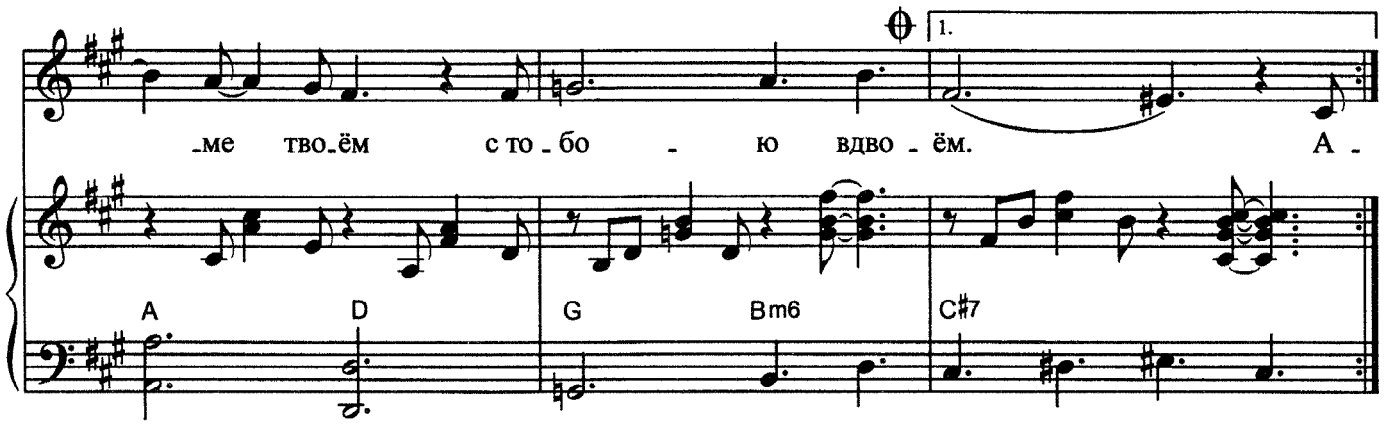
АЛИСА

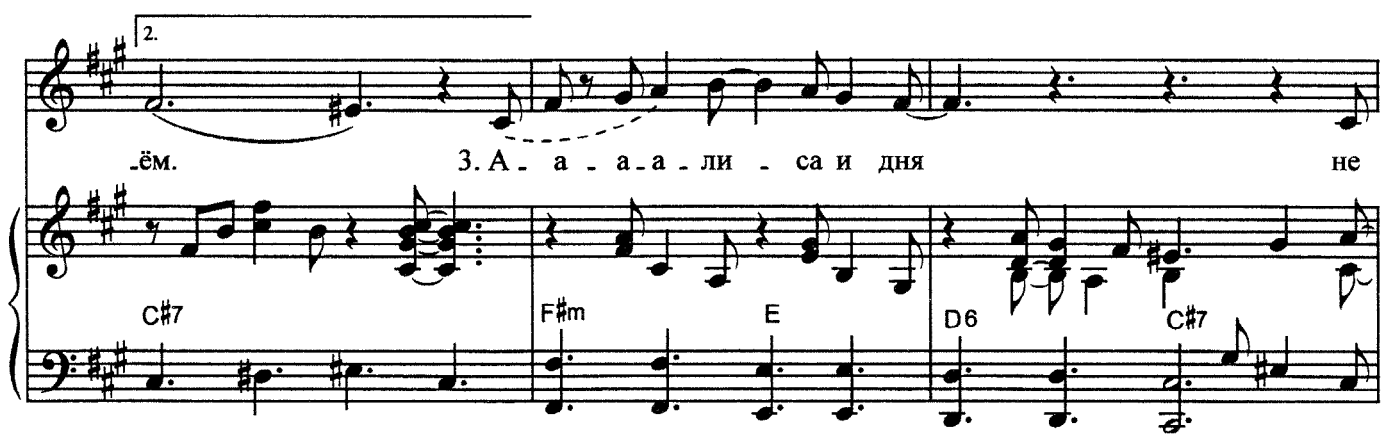
Слова Д. РУБИНА

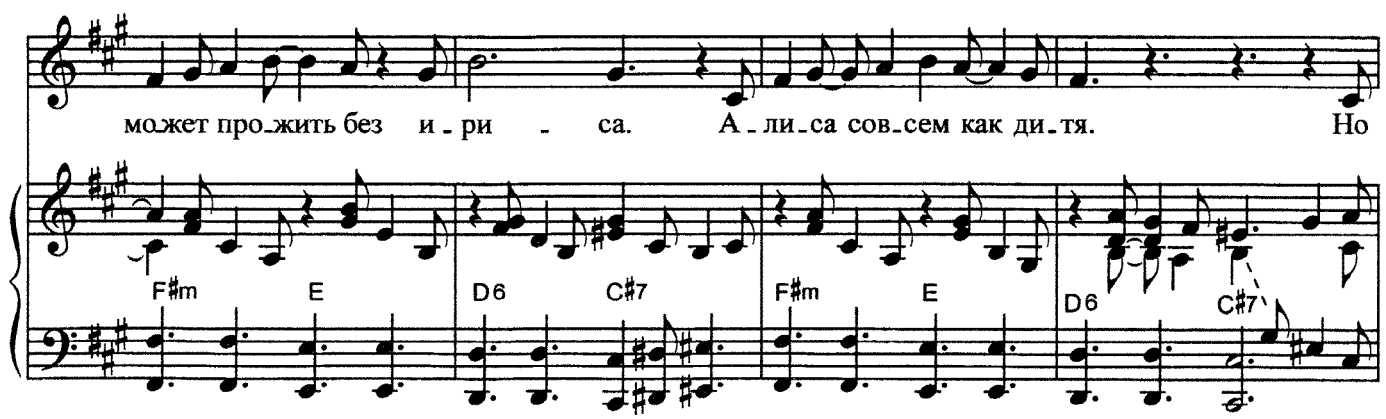
Музыка М. ЛЕОНИДОВА

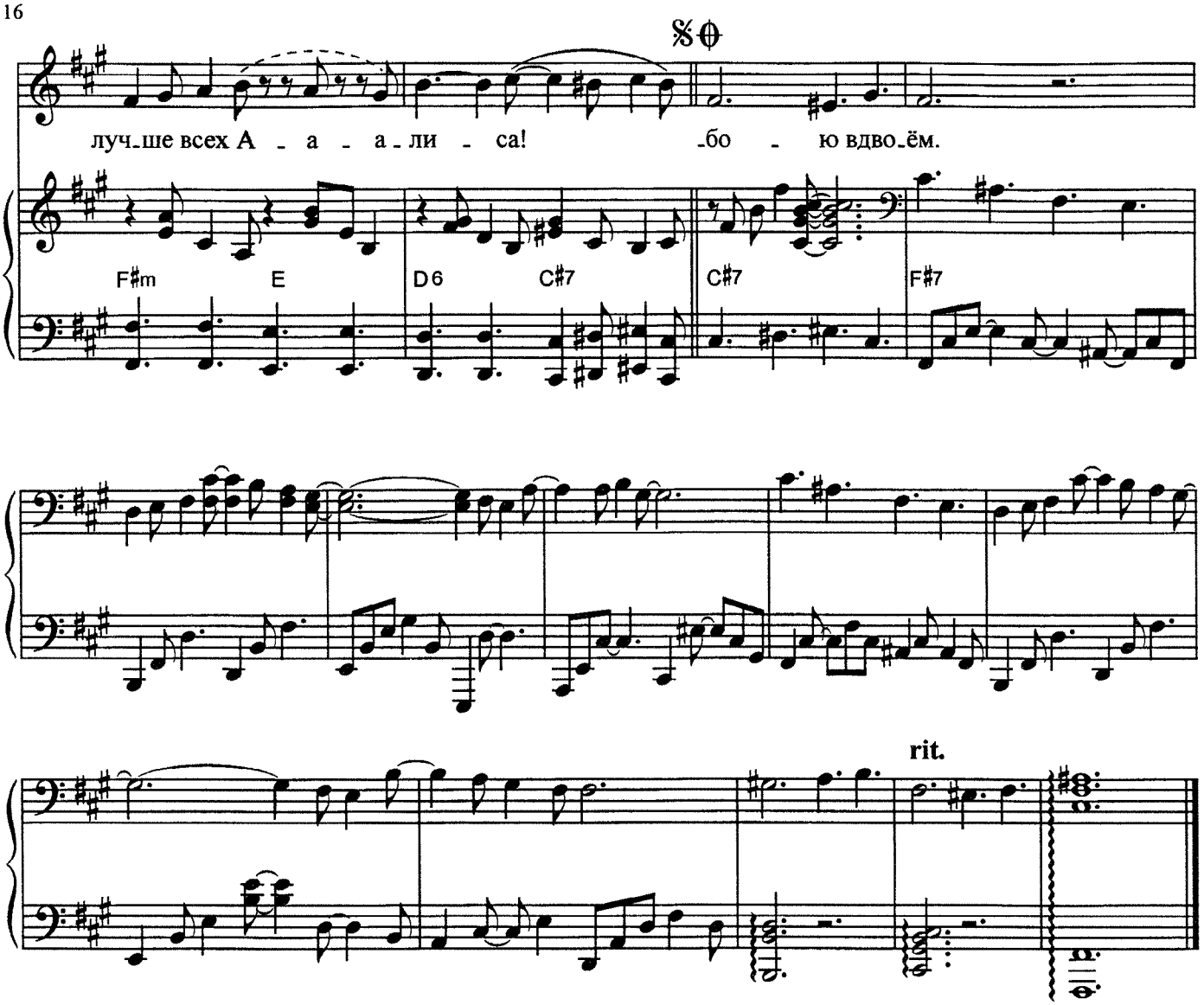



о-бо всём? Ах, А - ли - са, прос-то не тер - пит - ся, ах, по-быть в до-
A C#7 F#7 D6 Bm E


1.
-ме тво-ём с то - бо - ю вдво - ём. А -
A D G Bm6 C#7


2.
-ём. 3. А - а - а - а - ли - са и дня не
C#7 F#m E D6 C#7


может про-жить без и - ри - са. А - ли-са сов-сем как ди-тя. Но
F#m E D6 C#7 F#m E D6 C#7



1. Алиса умеет вязать,
Алиса рисует в альбомах,
Алису в гостях не застать,
Алиса почти всегда дома.

Припев: Ах, Алиса, как бы нам встретиться,
Как поболтать обо всём?
Ах, Алиса, просто не терпится,
Ах, побыть в доме твоём
С тобою вдвоём...

2. Алиса не любит гостей,
Алиса одна вечерами,
Алиса сидит на тахте
С коробкой конфет и с мечтами.

Припев.

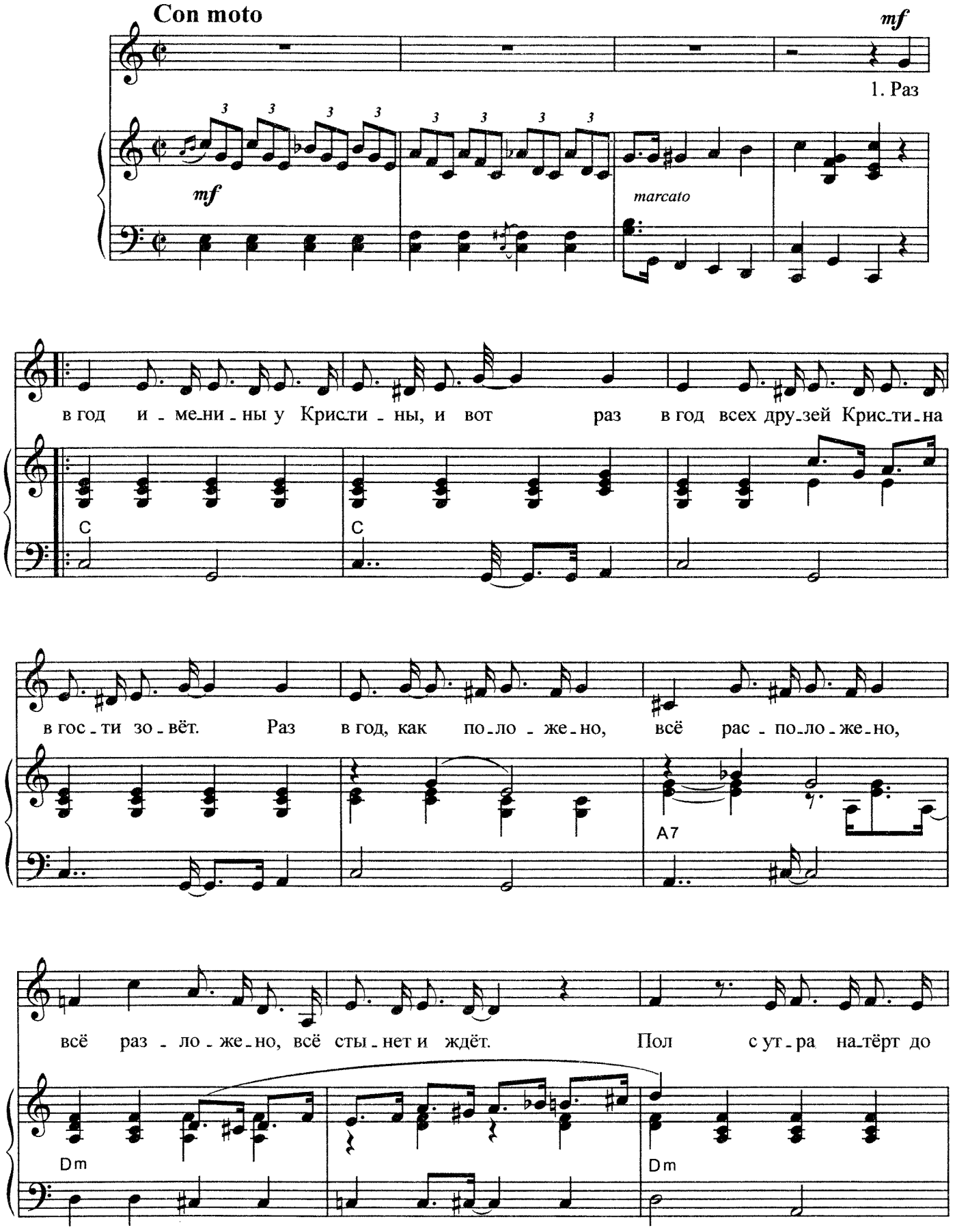
3. А-а-а-алиса и дня
Не может прожить без ириса.
Алиса совсем как дитя.
Но лучше всех А-а-алиса!

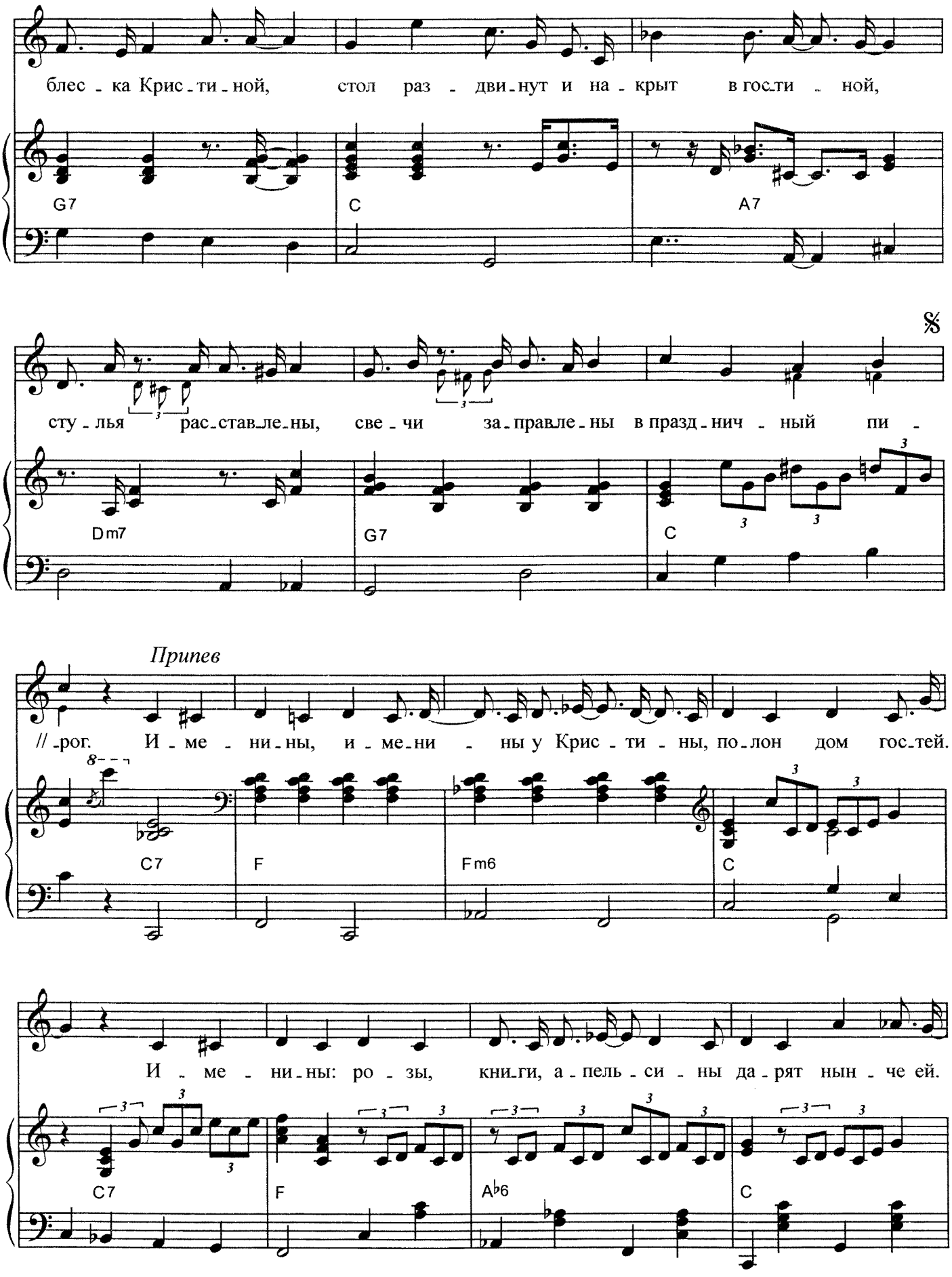
Припев.

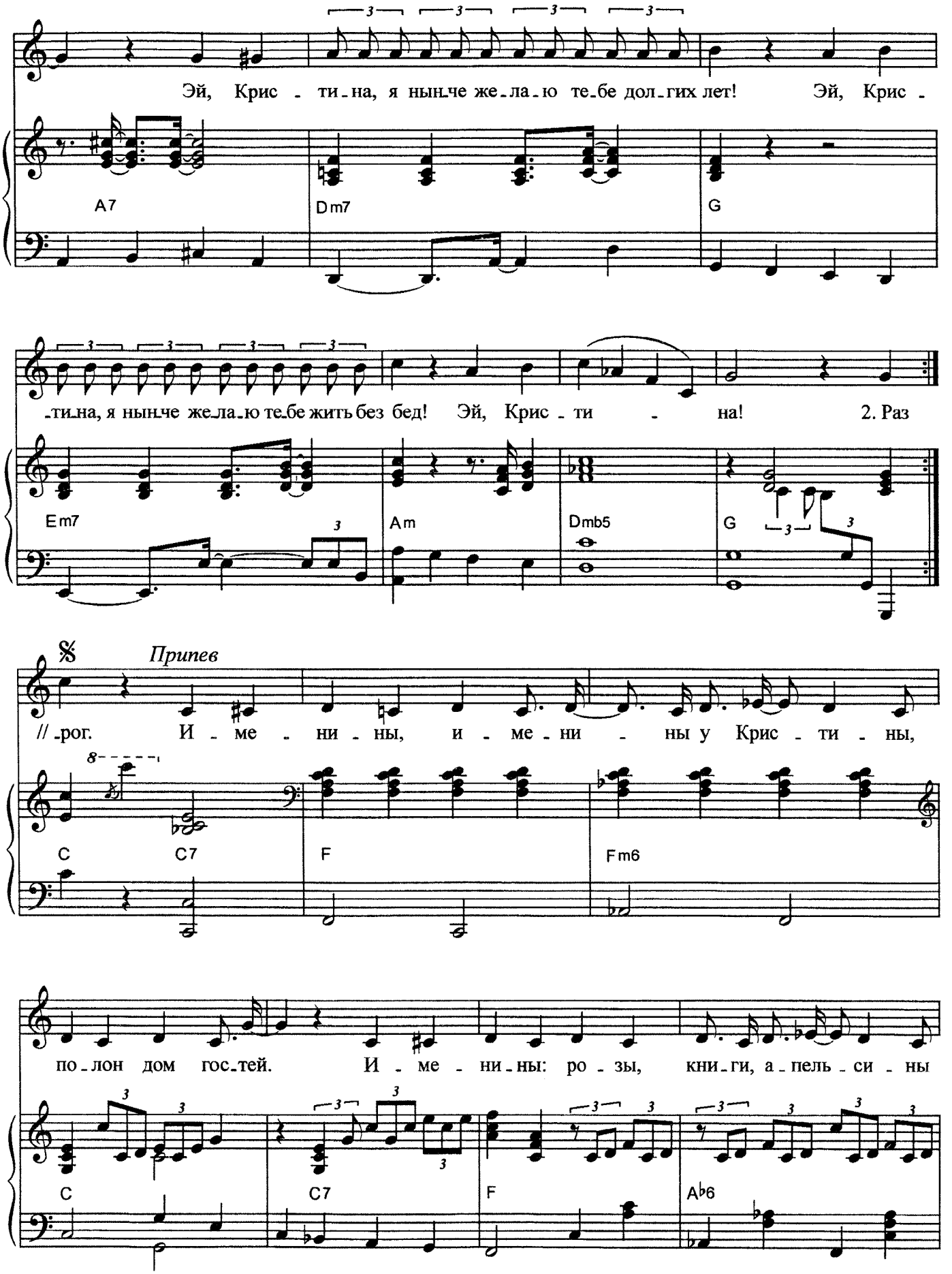
ИМЕНИНЫ У КРИСТИНЫ

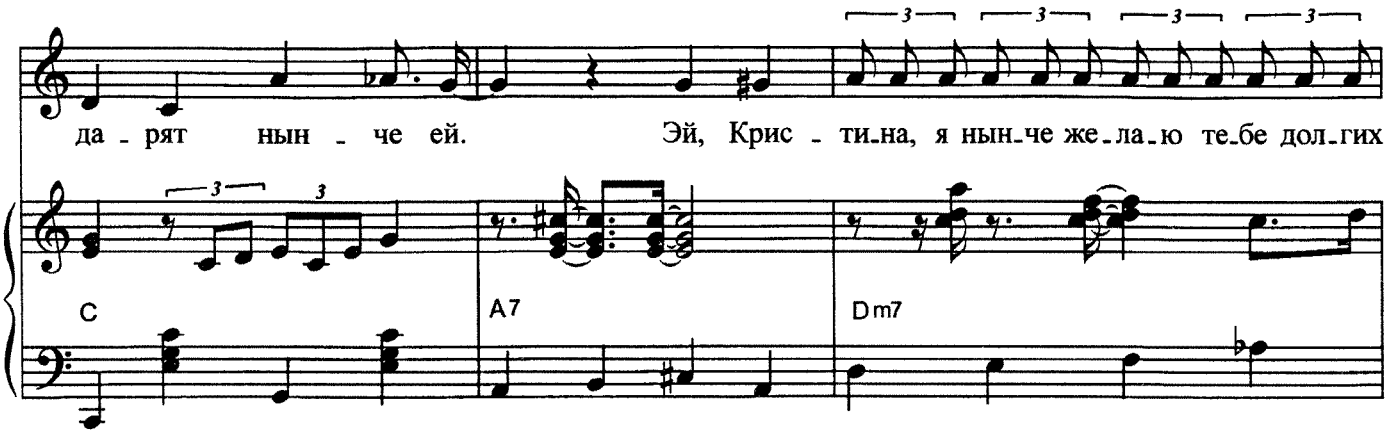
Слова Д. РУБИНА

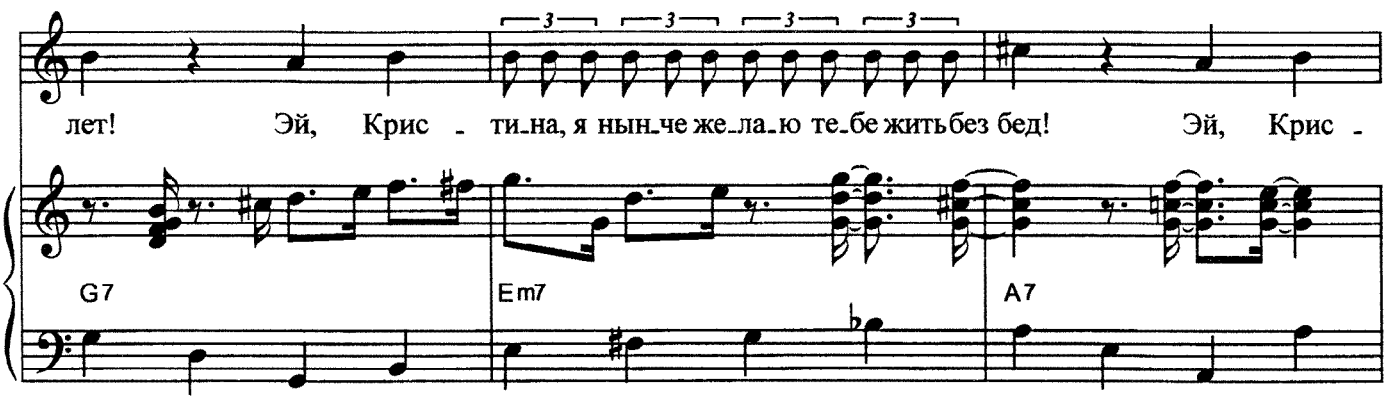
Музыка М. ЛЕОНИДОВА

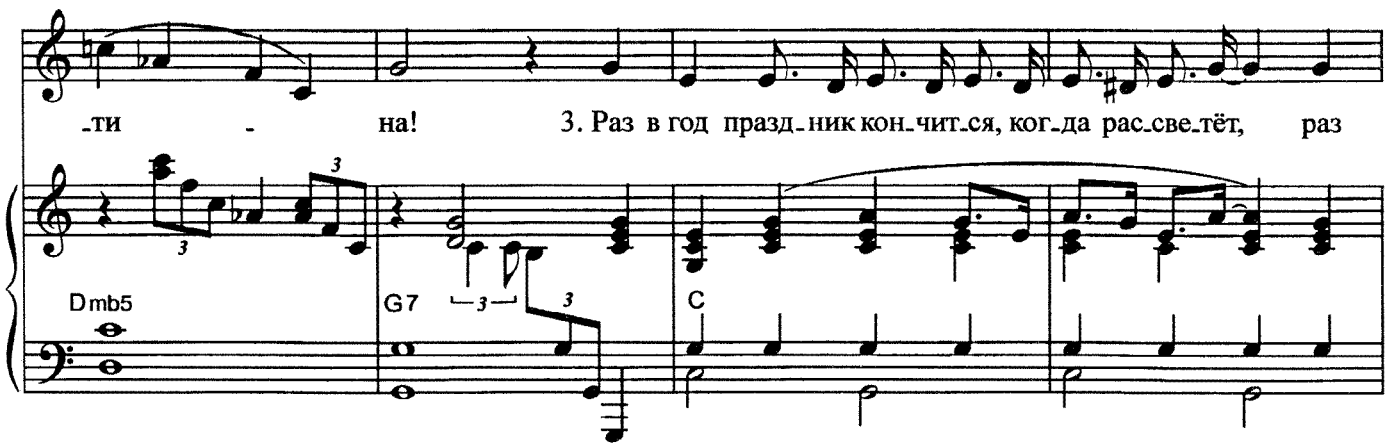


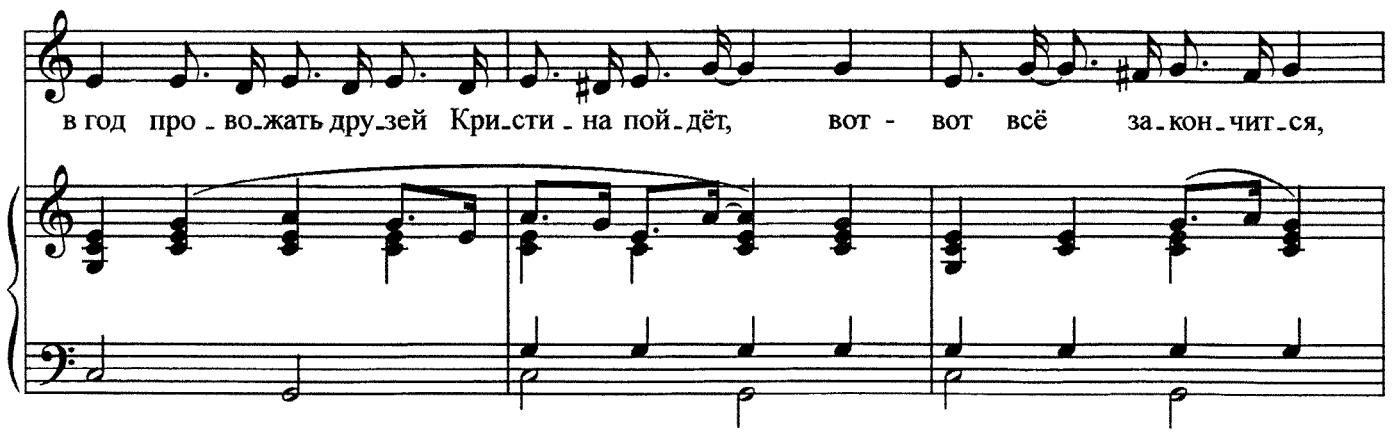

блес - ка Крис - ти - ной, стол раз - дви - нут и на - крыт в гос - ти - ной,
G7
C
A7
сту - лья рас - став - ле - ны, све - чи за - правле - ны в празд - нич - ный пи -
Dm7
G7
C
Припев
// - рог. И - ме - ни - ны, и - ме - ни - ны у Крис - ти - ны, по - лон дом гос - тей.
C7
F
Fm6
C
И - ме - ни - ны: ро - зы, кни - ги, а - пель - си - ны да - рят нын - че ей.
C7
F
A♭6
C

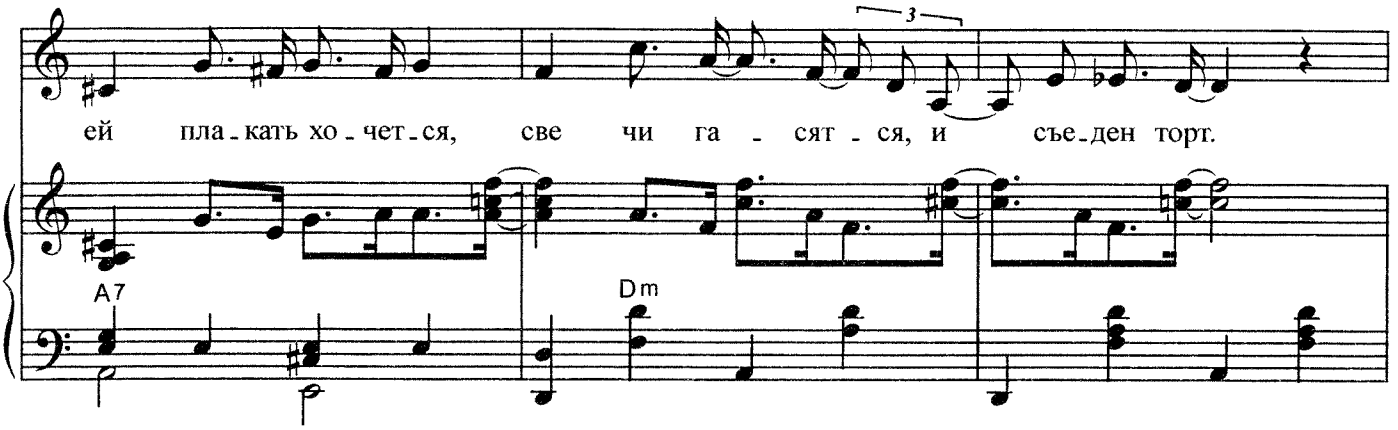

Эй, Крис - ти - на, я нынче же - ла - ю те - бе дол - гих лет! Эй, Крис -
A7
Dm7
G
- ти - на, я нынче же - ла - ю те - бе жить без бед! Эй, Крис - ти - на! 2. Раз
Em7
Am
Dmb5
G
Припев
// - рог. И - ме - ни - ны, и - ме - ни - ны у Крис - ти - ны,
C
C7
F
Fm6
по - лон дом гос - тей. И - ме - ни - ны: ро - зы, кни - ги, а - пель - си - ны
C
C7
F
A♭6

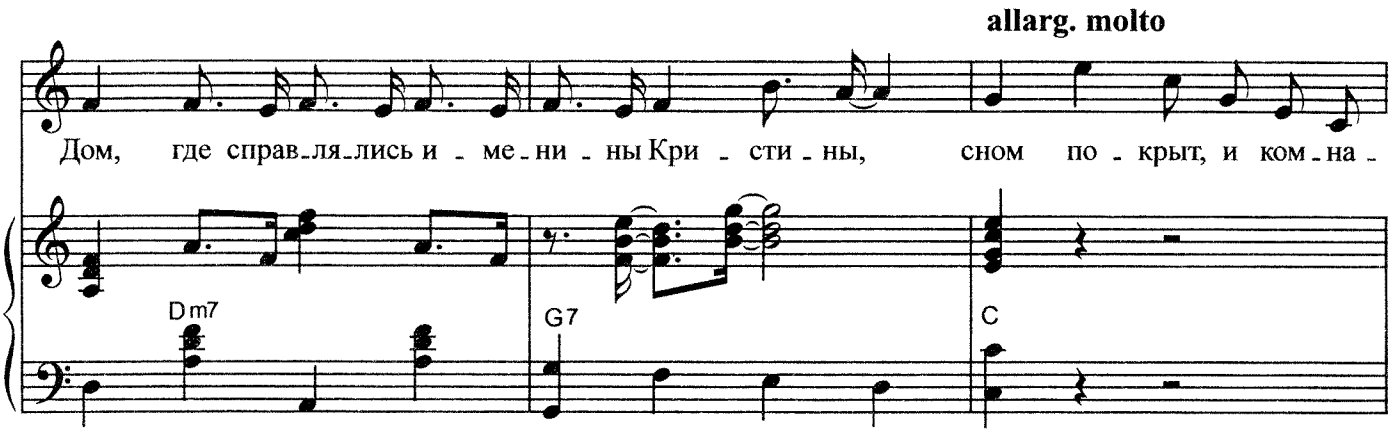

да - рят нын - че ей. Эй, Крис - ти-на, я нын-че же-ла-ю те-бе дол-гих
C
A7
Dm7

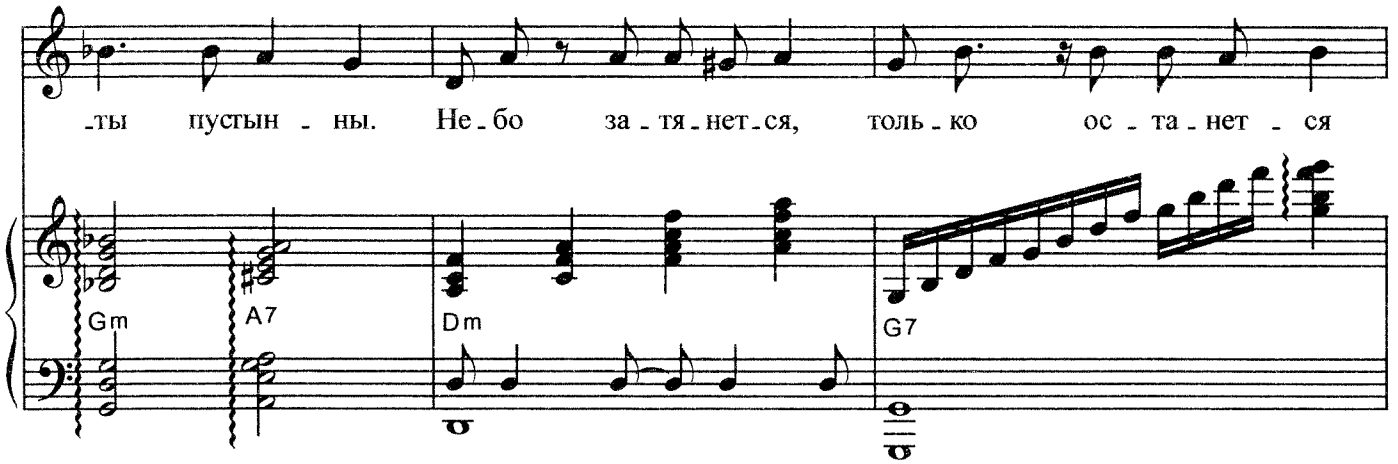

лет! Эй, Крис - ти-на, я нын-че же-ла-ю те-бе жить без бед! Эй, Крис -
G7
Em7
A7

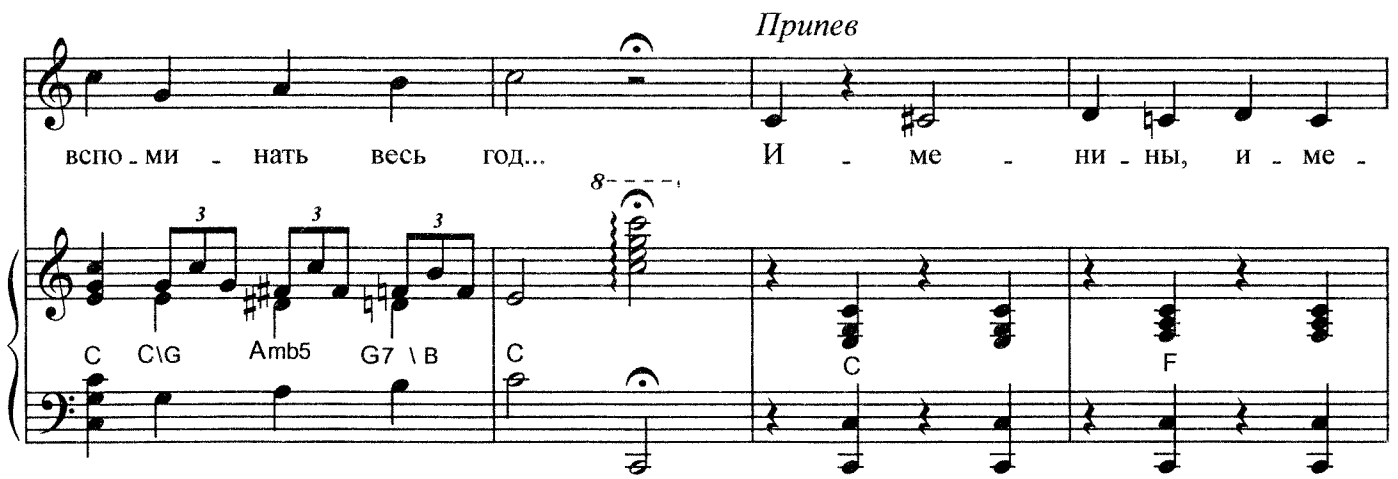

-ти - на! 3. Раз в год празд-ник кон-чит-ся, ког-да рас-све-тёт, раз
Dmb5
G7
C

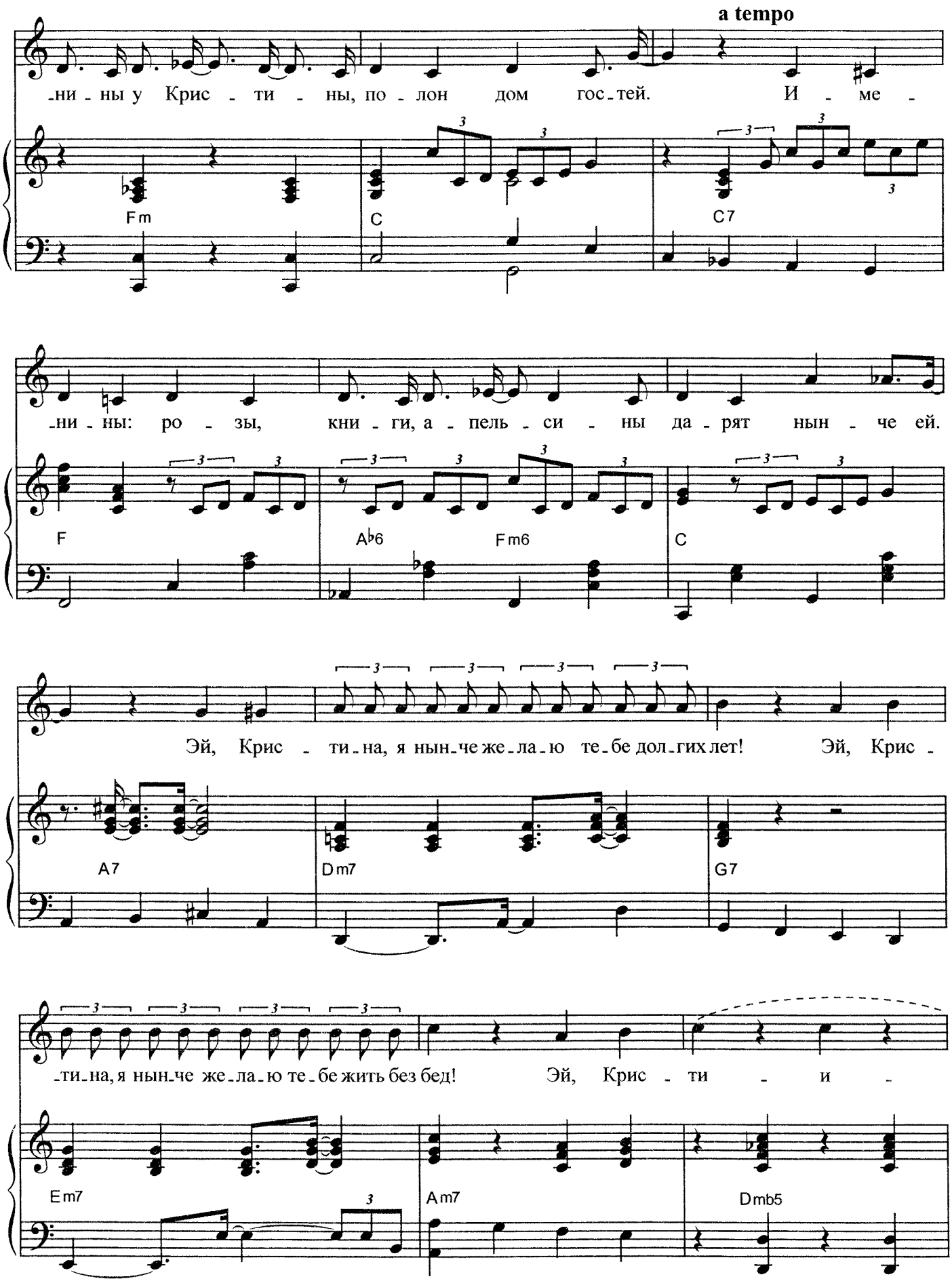

в год про - во-жать дру-зей Кри-сти - на пой-дёт, вот - вот всё за-кон-чит-ся,

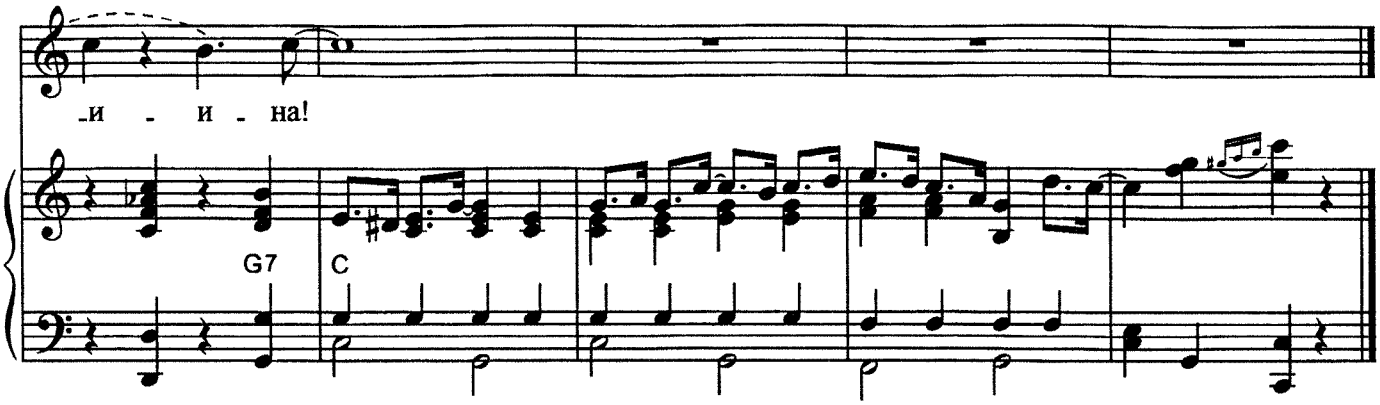

ей пла-кать хо-чет-ся, све чи га - сят - ся, и съе-ден торт.
A7
Dm


allarg. molto
Дом, где справ-ля-лись и - ме-ни - ны Кри - сти - ны, сном по - крыт, и ком-на-
Dm7
G7
C


-ты пустын - ны. Не-бо за-тя-нет-ся, толь-ко ос-та-нет - ся
Gm
A7
Dm
G7


Припев
вспо-ми - нать весь год... И - ме - ни-ны, и-ме-
C
C\G
Amb5
G7 \ B
C
C
F


a tempo
-ни - ны у Крис - ти - ны, по - лон дом гос - тей. И - ме -
Fm
C
C7
-ни - ны: ро - зы, кни - ги, а - пель - си - ны да - рят нын - че ей.
F
A♭6
Fm6
C
Эй, Крис - ти - на, я нын - че же - ла - ю те - бе дол - гих лет! Эй, Крис -
A7
Dm7
G7
-ти - на, я нын - че же - ла - ю те - бе жить без бед! Эй, Крис - ти - и -
Em7
Am7
Dmb5



1. Раз в год именины у Кристины, и вот
Раз в год всех друзей Кристина в гости зовёт.
Раз в год, как положено,
Всё расположено,
Всё разложено, всё стынет и ждет.
Пол с утра натёрт до блеска Кристиной,
Стол раздвинут и накрыт в гостиной,
Стулья расставлены,
Свечи заправлены
В праздничный пирог.

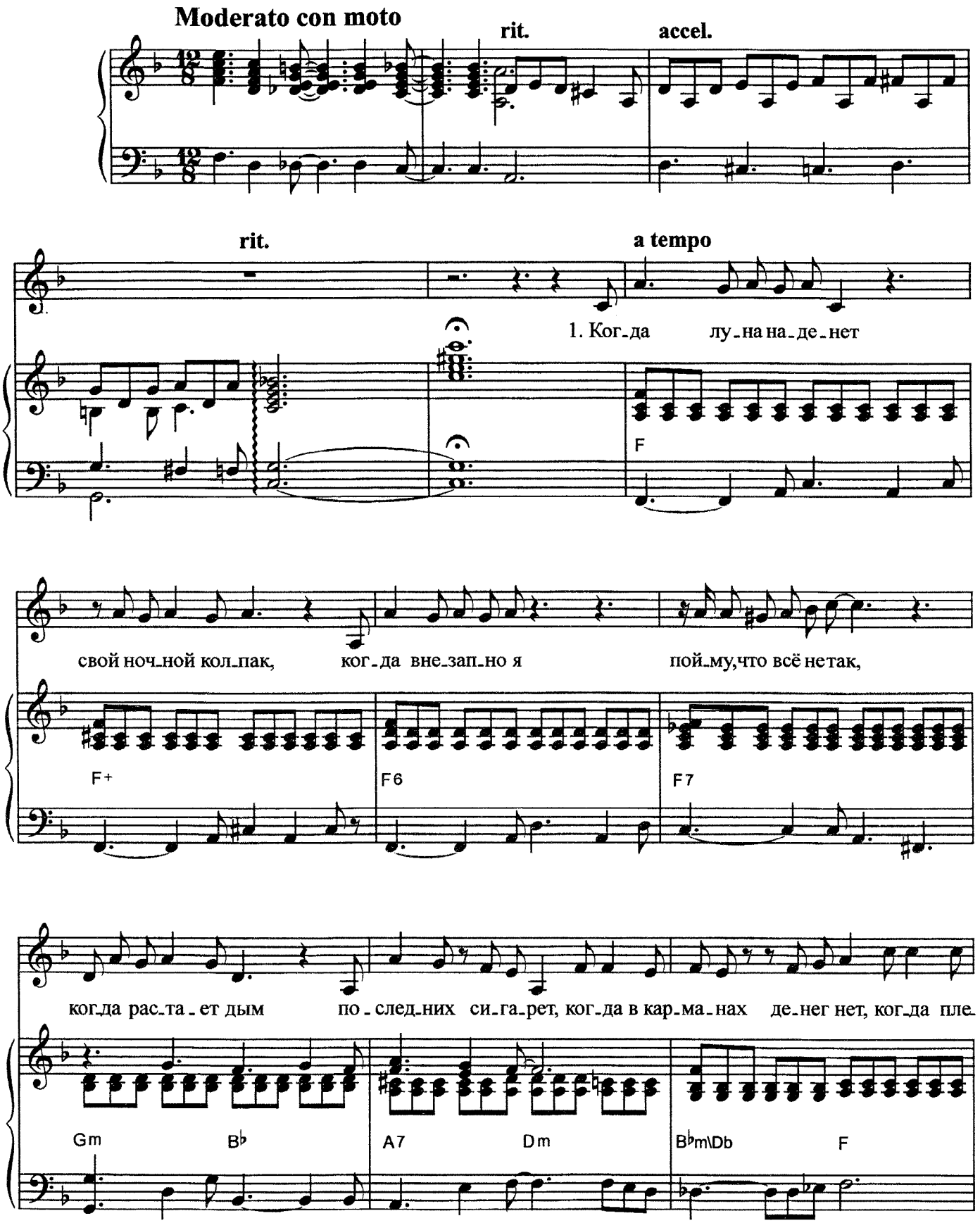
Припев: Именины, именины у Кристины,
Полон дом гостей.
Именины: розы, книги, апельсины
Дарят нынче ей.
Эй, Кристина, я нынче желаю тебе долгих лет!
Эй, Кристина, я нынче желаю тебе жить без бед!
Эй, Кристина!

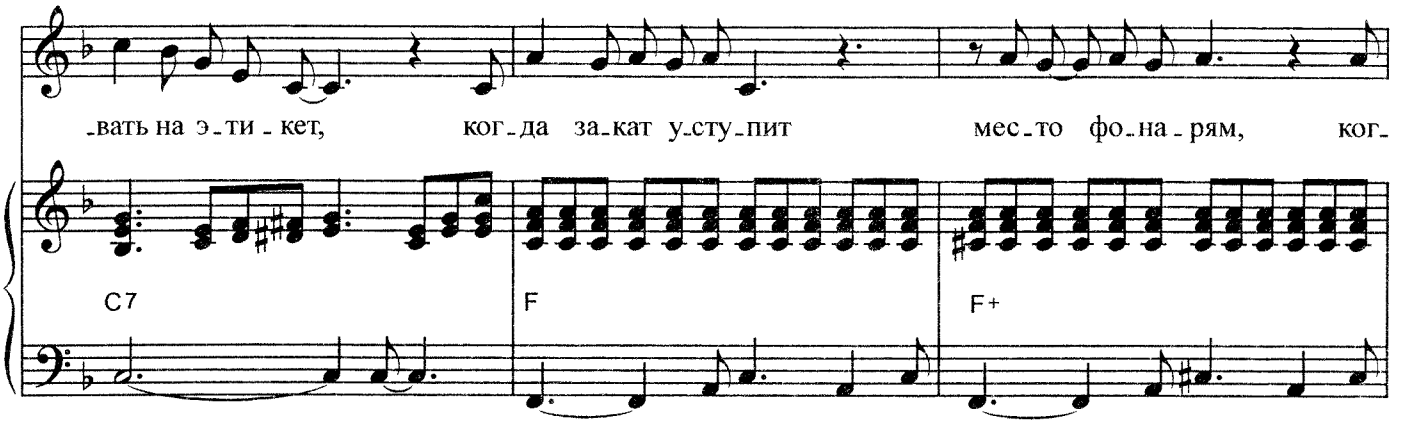
2. Раз в год дом устанет от счастливых хлопот,
Раз в год до полуночи дом кругом пойдёт,
Вот-вот праздник примется,
Ждёт именинница:
Час назначенный сейчас пробьёт.
Скорей! Всё готово давно у Кристины.
Эй! Ждут начала именины:
Стулья расставлены,
Свечи заправлены
В праздничный пирог.
Припев.

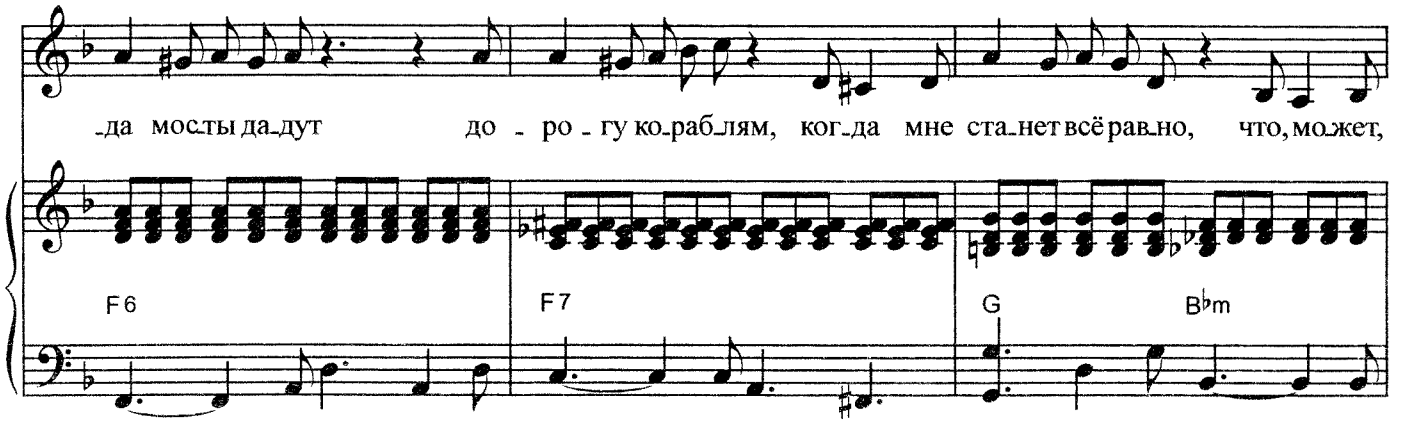
3. Раз в год праздник кончится, когда рассветёт,
Раз в год провожать друзей Кристина пойдёт,
Вот-вот всё закончится,
Ей плакать хочется,
Свечи гасятся, и съеден торт.
Дом, где справлялись именины Кристины,
Сном покрыт, и комнаты пустынны.
Небо затянется,
Только останется
Вспоминать весь год...
Припев.

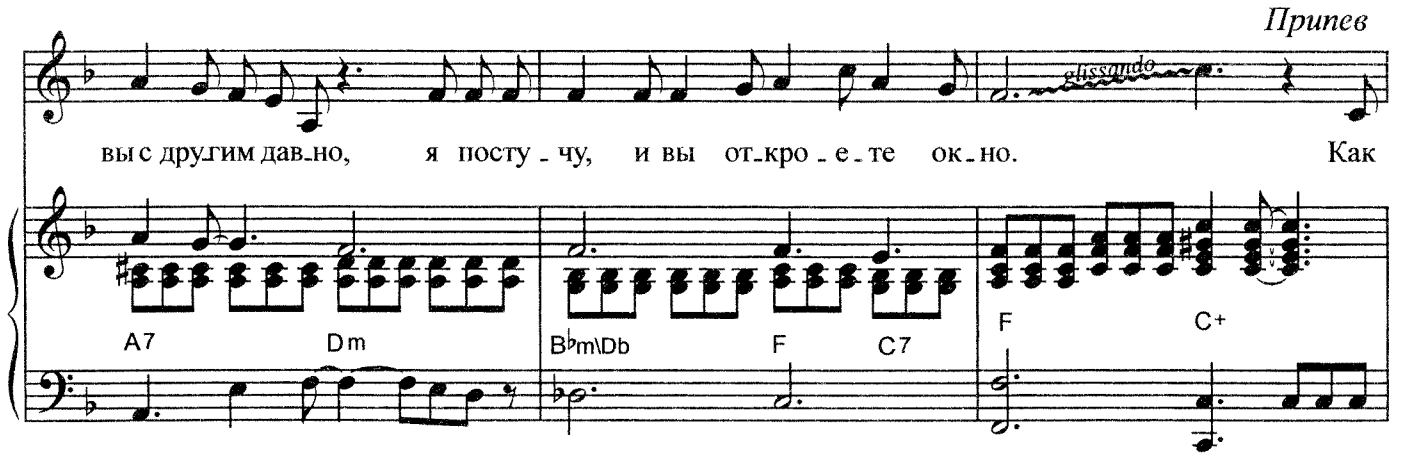
АРИНА-БАЛЕРИНА

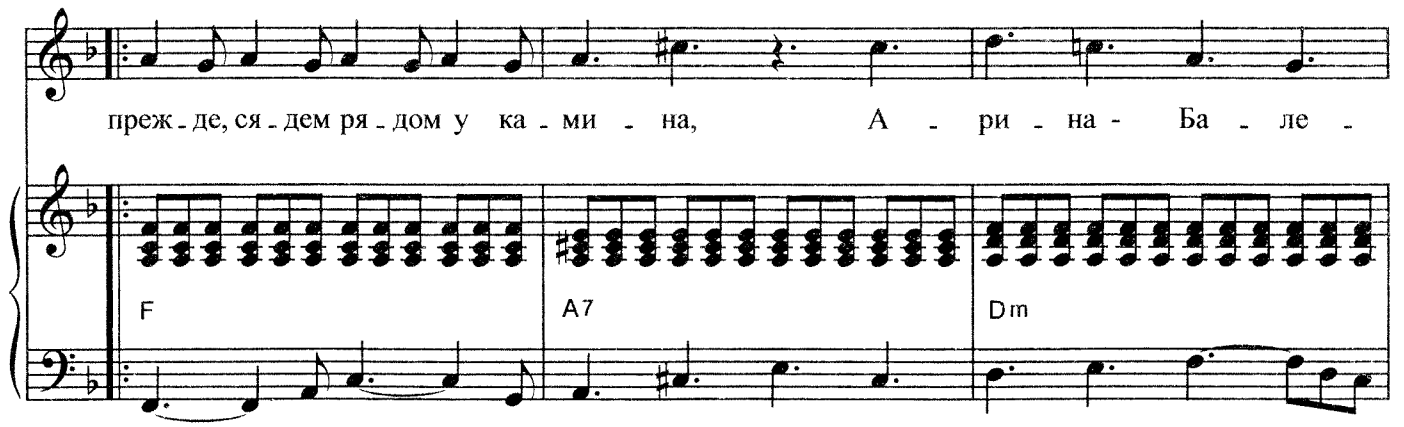
Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА и Н. ФОМЕНКО




-вать на э-ти-кет, ког-да за-кат у-сту-пит мес-то фо-на-рям, ког-
C7
F
F+


-да мос-ты да-дут до-ро-гу ко-раб-лям, ког-да мне ста-нет всё рав-но, что, мо-жет,
F6
F7
G
B♭m


Припев
glissando
вы с дру-гим дав-но, я посту-чу, и вы от-кро-е-те ок-но. Как
A7
Dm
B♭m\Db
F
C7
F
C+


преж-де, ся-дем ря-дом у ка-ми-на, А-ри-на-Ба-ле-
F
A7
Dm

-ри - на. Нас о-кол-ду-ет а-ро-мат жас-ми-на, а - а, и

B♭ B♭m F Dm

нам ни-кто не смо-жет по-ме-шать о-пять... А ут-ром вы раз-дви-не-те гар-

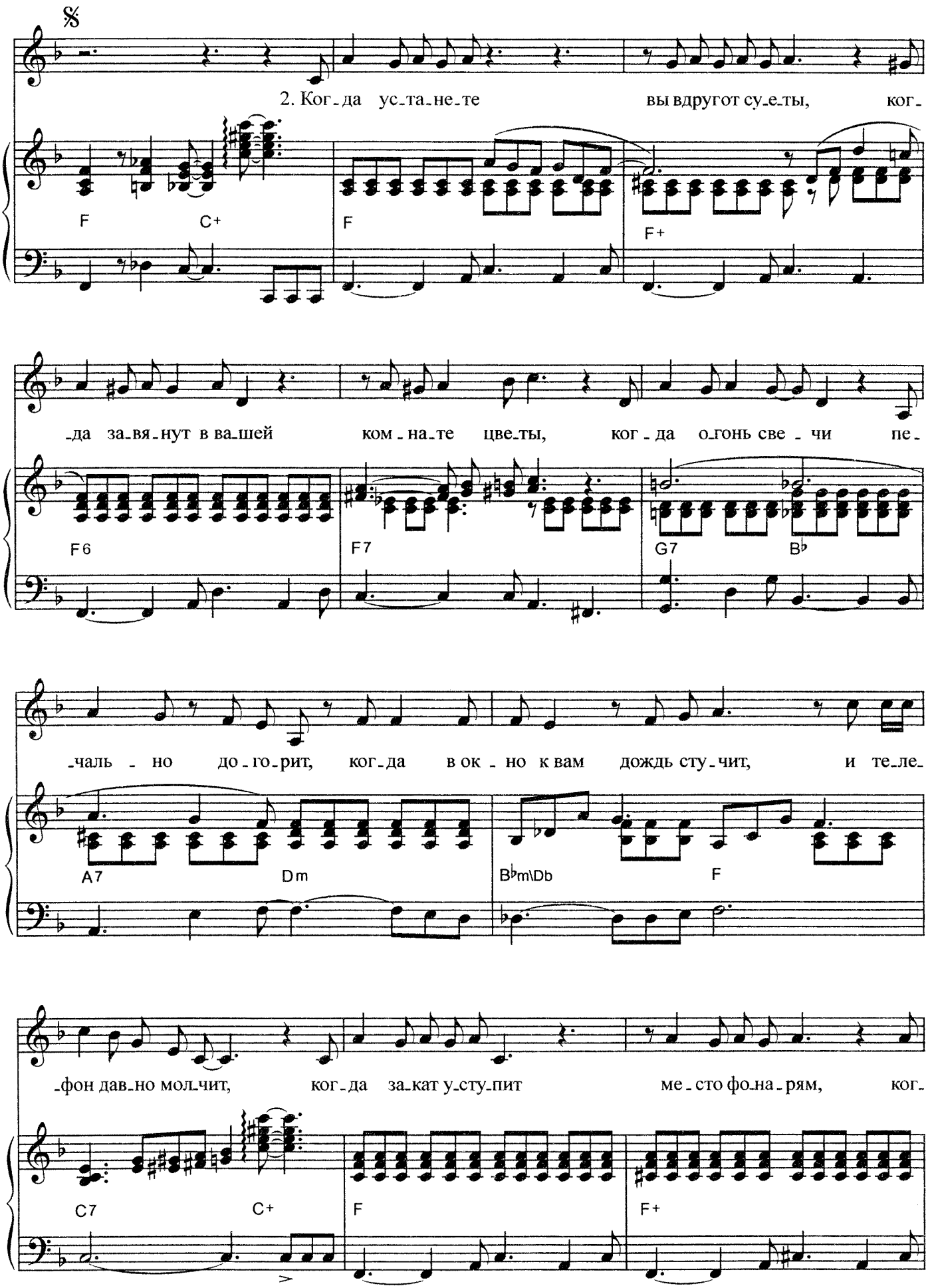
B♭ Dm\B C C+ F

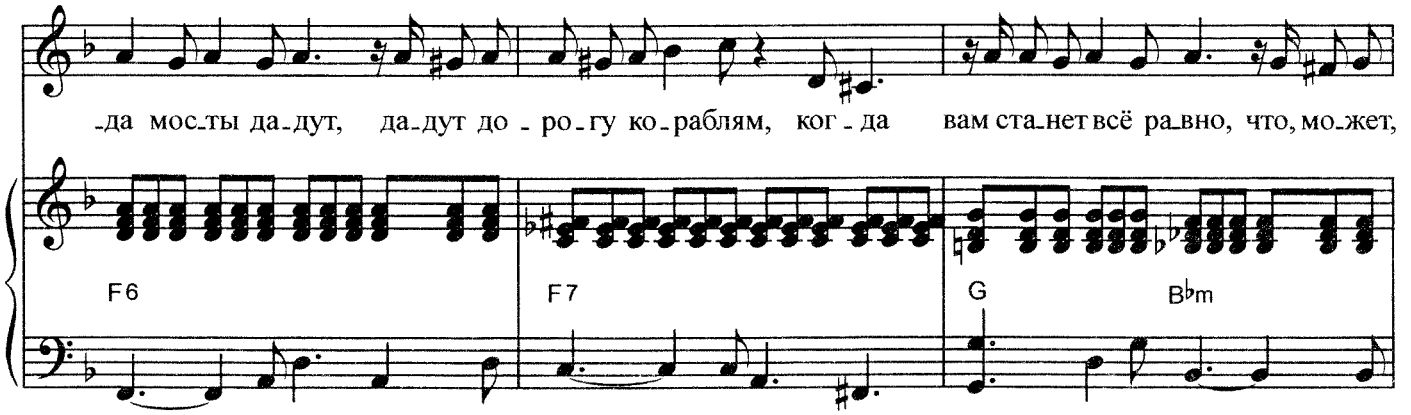
-ди-ны, А - ри - на - Ба - ле - ри - на. На

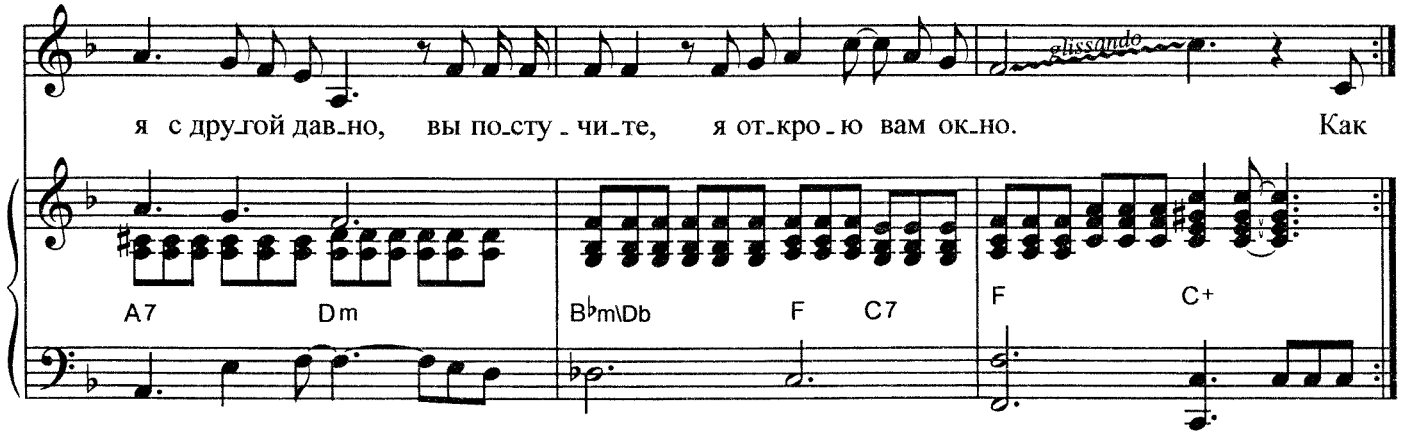
A7 Dm F6 B♭

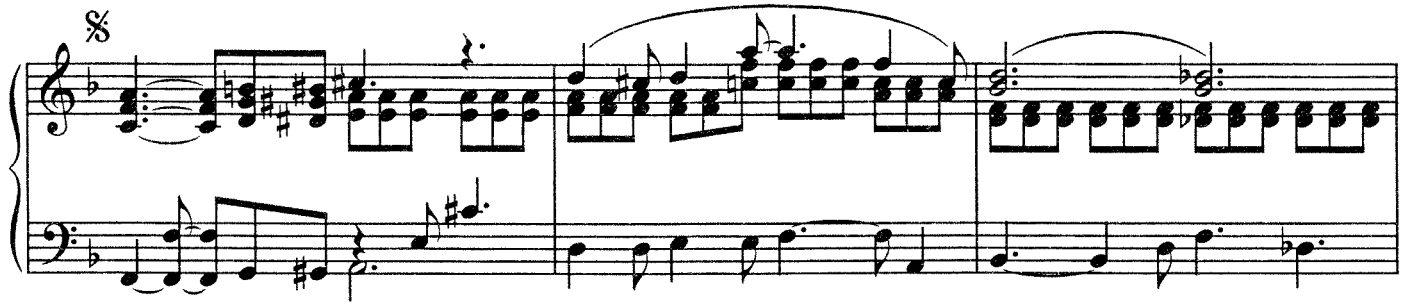
зав-трак чашка ко-фе и ма-ли-на, чао, А-ри-на! Про-щай, ме-ня не сто-ит про-во-жать.

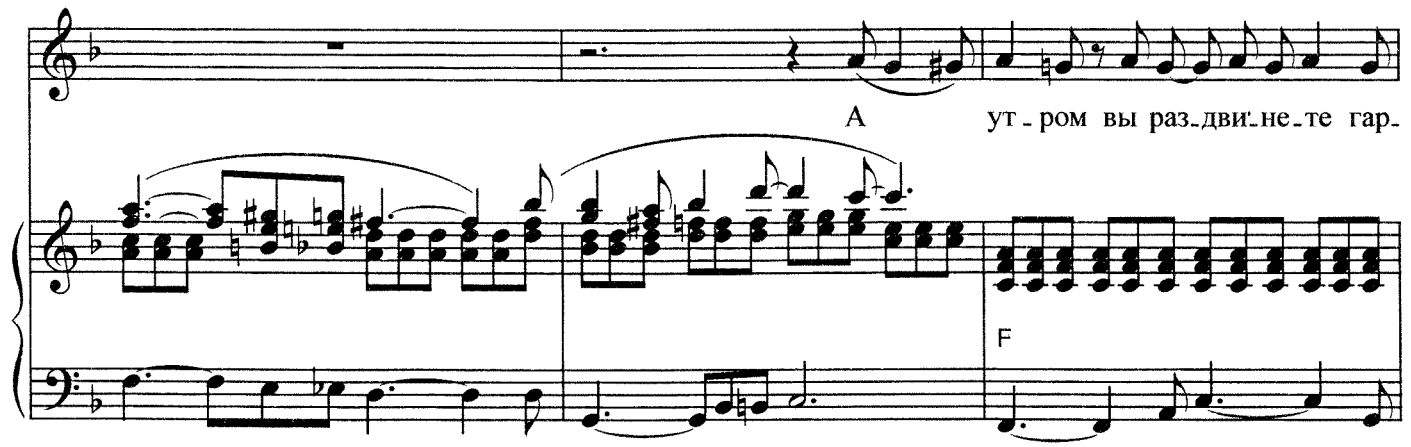
B♭m F Dm B♭ Dm\B C7

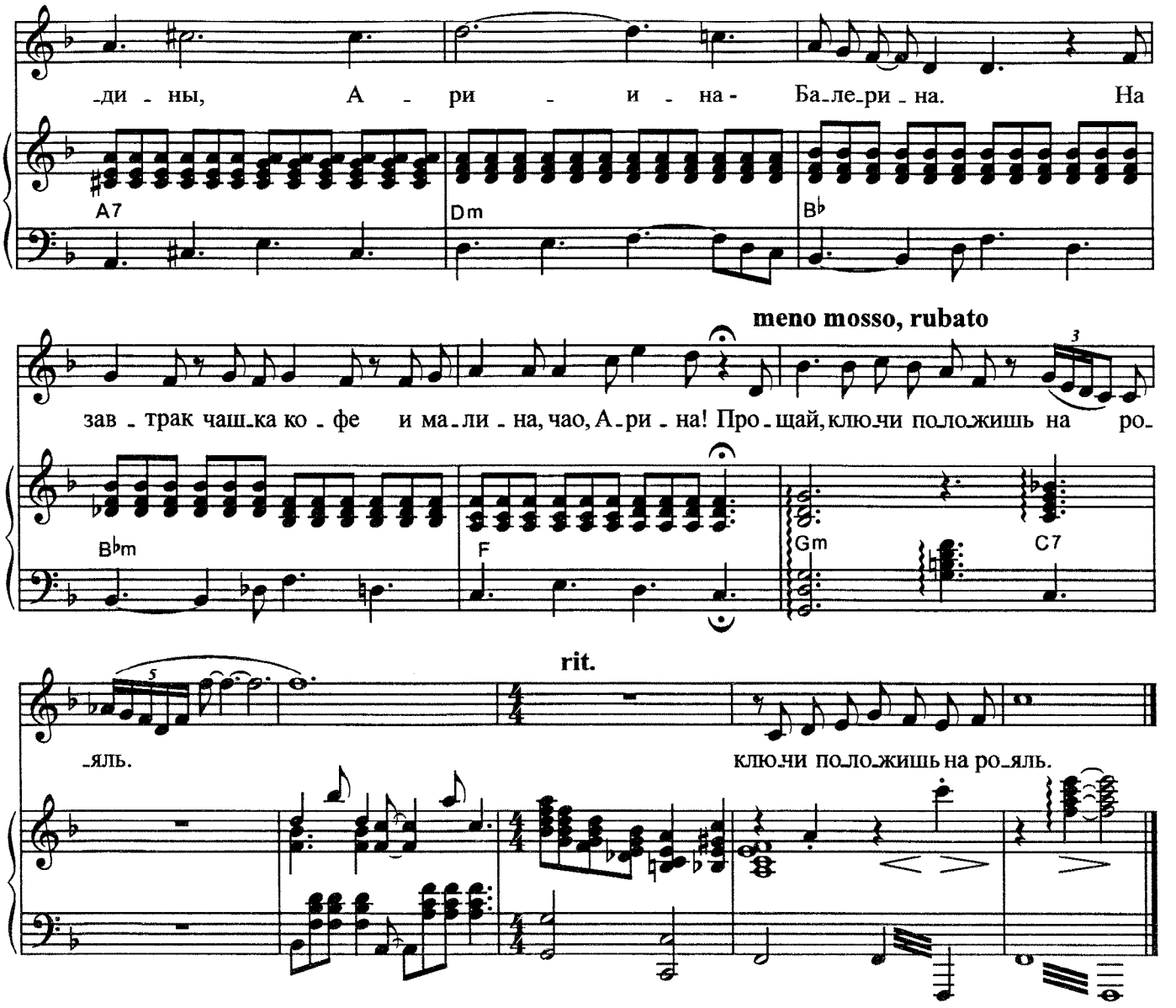

2. Ког_да ус_та_не_те вы вдругот су_е_ты, ког_
_да за_вя_нут в ва_шей ком_на_те цве_ты, ког_да о_гонь све_чи пе_
_чаль_но до_го_рит, ког_да в ок_но к вам дождь сту_чит, и те_ле_
_фон дав_но мол_чит, ког_да за_кат у_сту_пит ме_сто фо_на_рям, ког_
F
C+
F
F+
F6
F7
G7
B♭
A7
Dm
B♭m\Db
F
C7
C+
F
F+


-да мос-ты да-дут, да-дут до - ро-гу ко-раблям, ког - да вам ста-нет всё ра-вно, что, мо-жет,
F6
F7
G
B♭m


glissando
я с дру-гой дав-но, вы по-сту - чи-те, я от-кро - ю вам ок-но. Как
A7
Dm
B♭m\Db
F
C7
F
C+


𝄋


А ут - ром вы раз-дви-не-те гар-
F



1. Когда луна наденет свой ночной колпак,
Когда внезапно я пойму, что всё не так,
Когда растает дым последних сигарет,
Когда в карманах денег нет,
Когда плевать на этикет,
Когда закат уступит место фонарям,
Когда мосты дадут дорогу кораблям,
Когда мне станет всё равно,
Что, может, вы с другим давно,
Я постучу, и вы откроете окно.

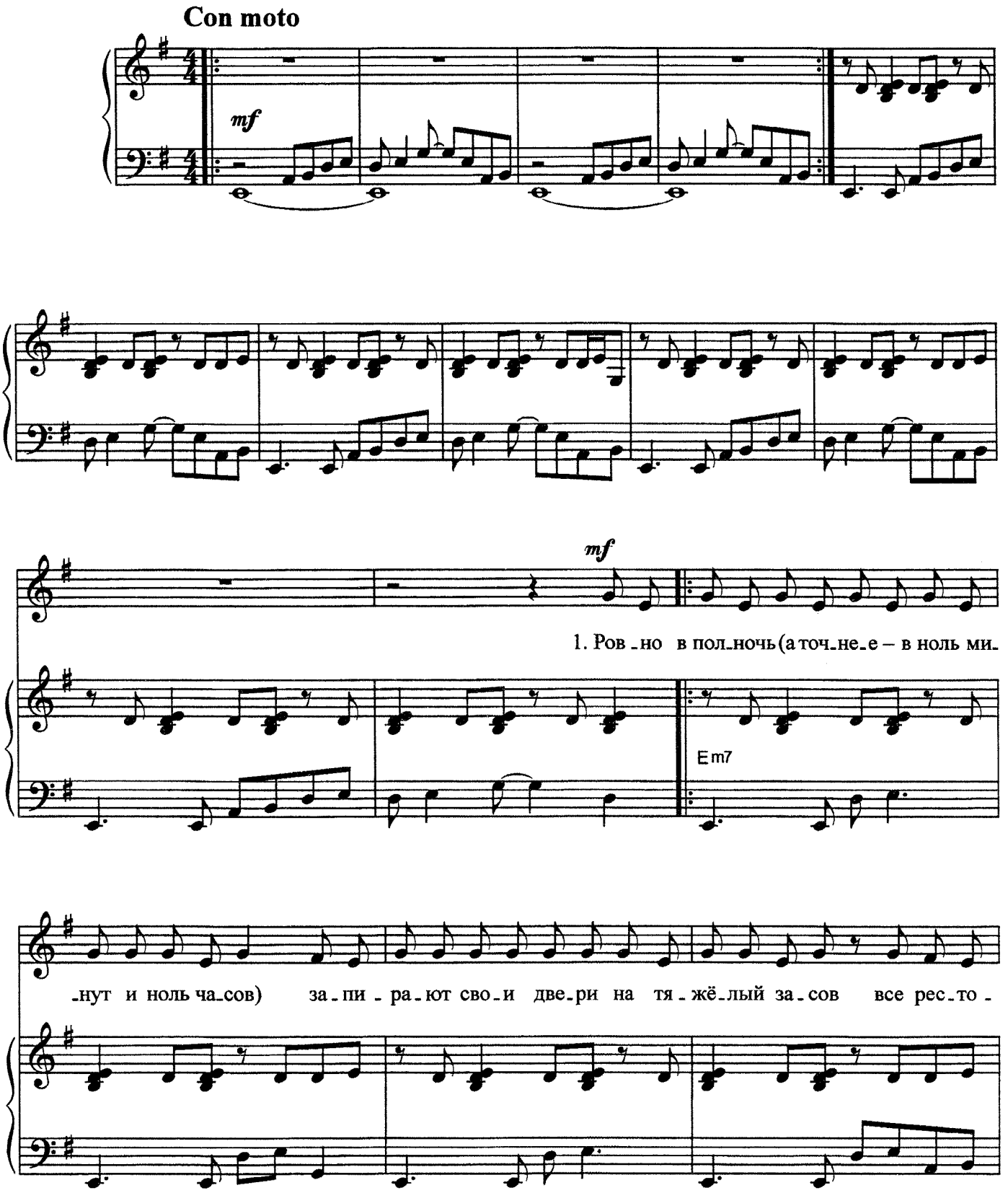
Припев: Как прежде, сядем рядом у камина,
Арина-Балерина.
Нас околдует аромат жасмина, а-а,
И нам никто не сможет помешать опять...
А утром вы раздвинете гардины,
Арина-Балерина.
На завтрак чашка кофе и малина,
Чао, Арина!
Прощай, меня не стоит провожать.

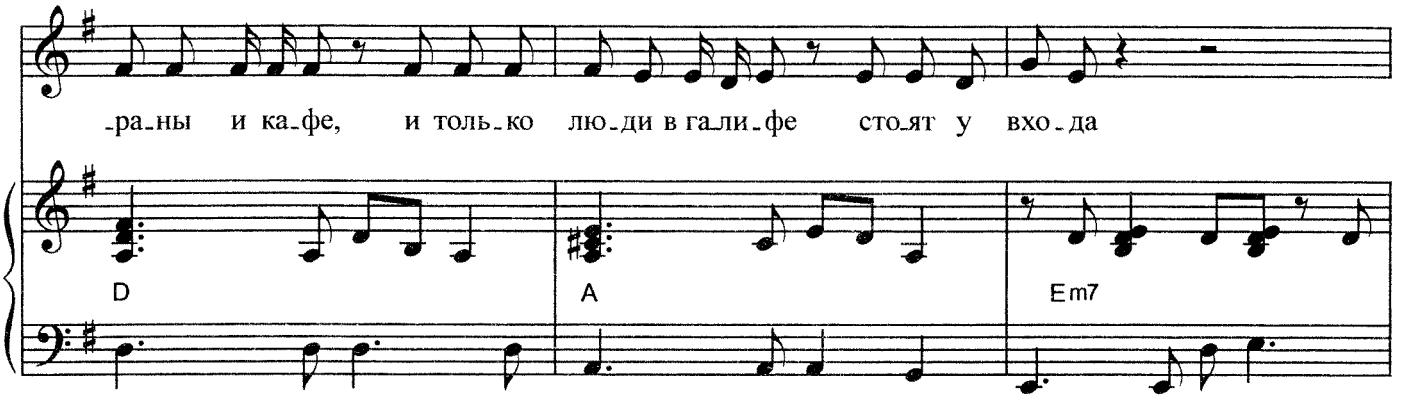
2. Когда устанете вы вдруг от суеты,
Когда завянут в вашей комнате цветы,
Когда огонь свечи печально догорит,
Когда в окно к вам дождь стучит,
И телефон давно молчит,
Когда закат уступит место фонарям,
Когда мосты дадут дорогу кораблям,
Когда вам станет всё равно,
Что, может, я с другой давно,
Вы постучите, я открою вам окно.

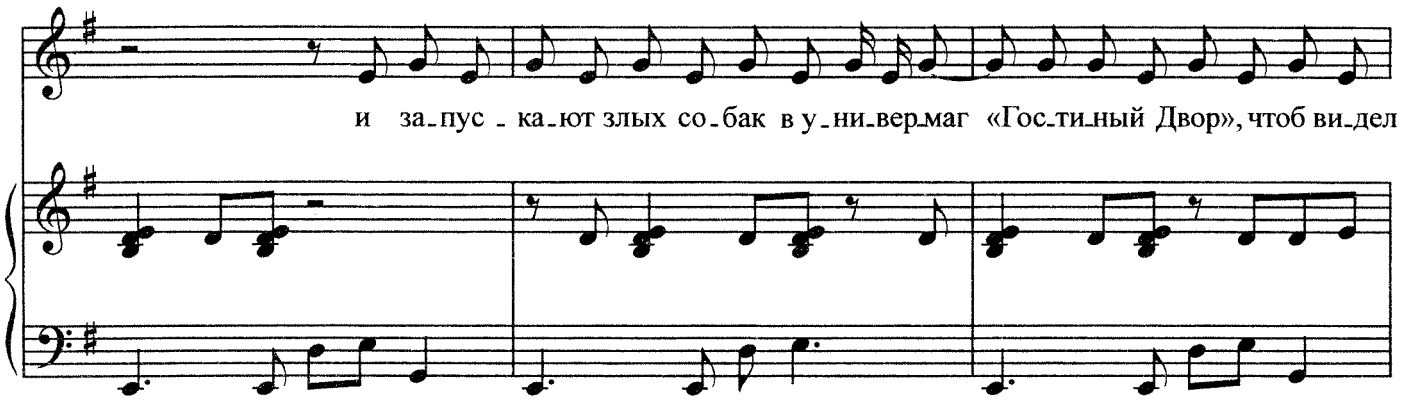
Припев: Как прежде, сядем рядом у камина,
Арина-Балерина,
Нас околдует аромат жасмина, а-а,
И звёзды позовут с собою вдаль. Как жаль,
Что утром вы раздвинете гардины,
Арина-Балерина.
На завтрак чашка кофе и малина, чао, Арина!
Прощай, ключи положишь на рояль.
А утром вы раздвинете гардины, Арина-Балерина.
На завтрак чашка кофе и малина, чао, Арина!
Прощай, ключи положишь на рояль.

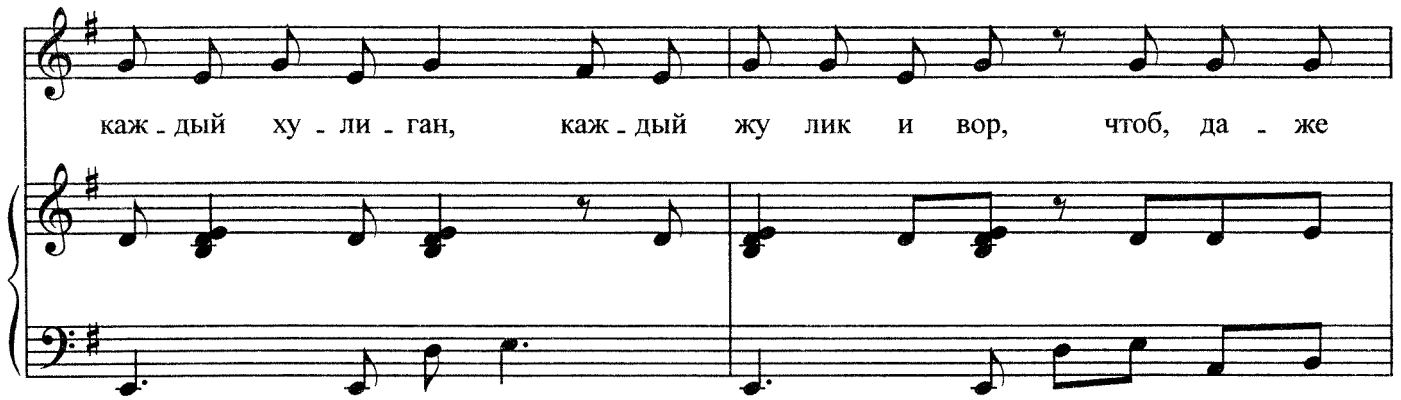
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВРЕМЯ

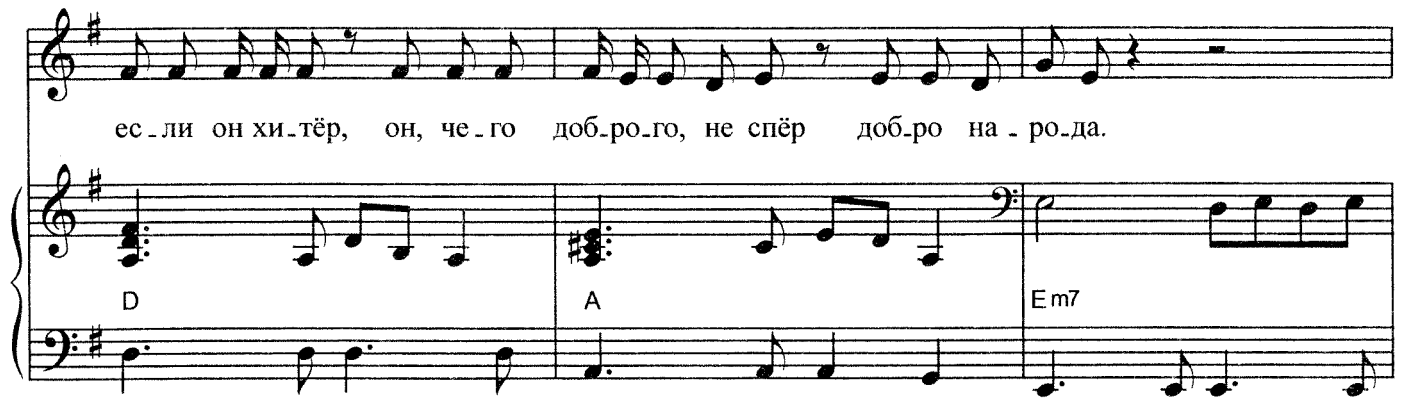
Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

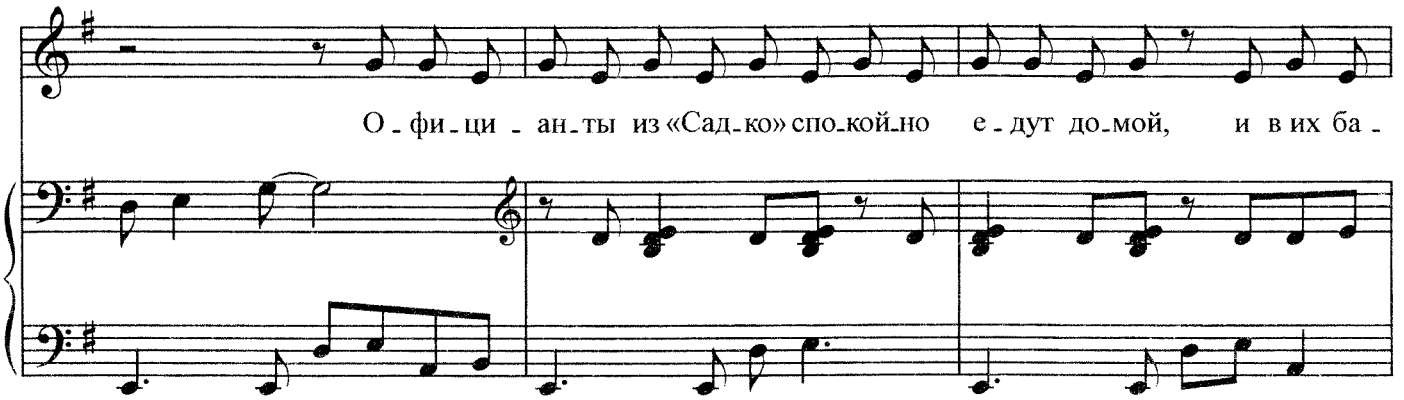


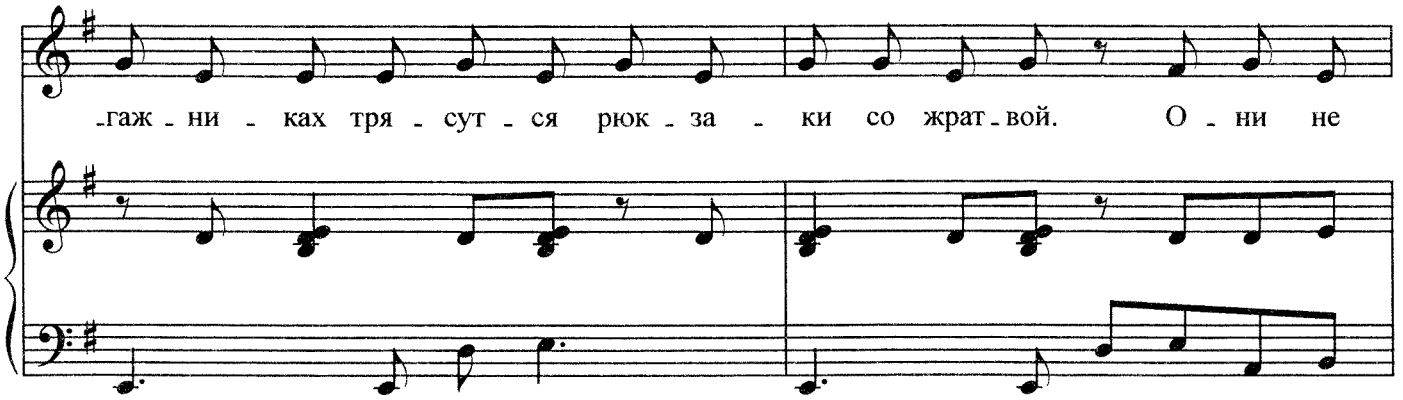

-ра-ны и ка-фе, и толь-ко лю-ди в га-ли-фе сто-ят у вхо-да
D
A
Em7

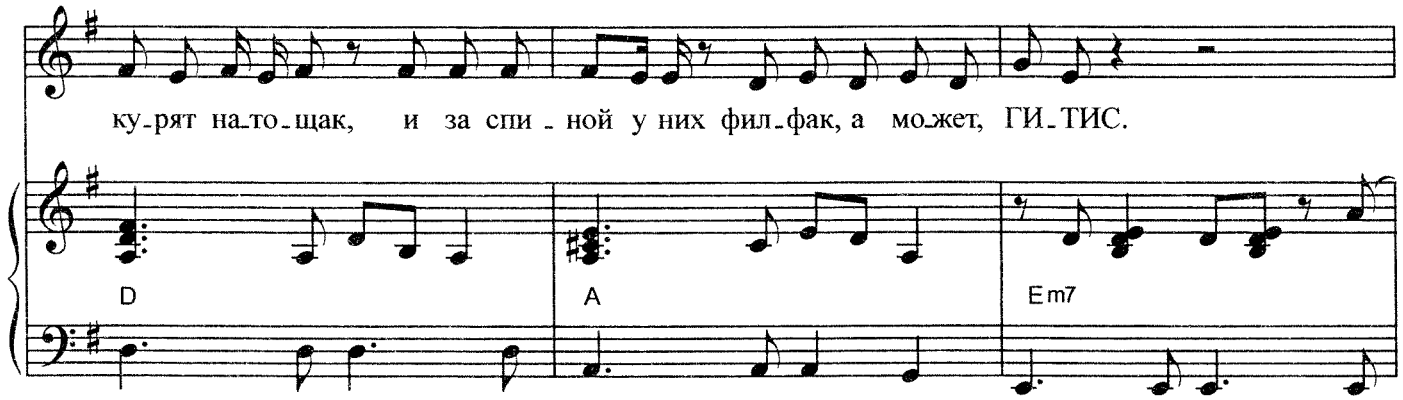

и за-пус-ка-ют злых со-бак в у-ни-вер-маг «Гос-ти-ный Двор», чтоб ви-дел

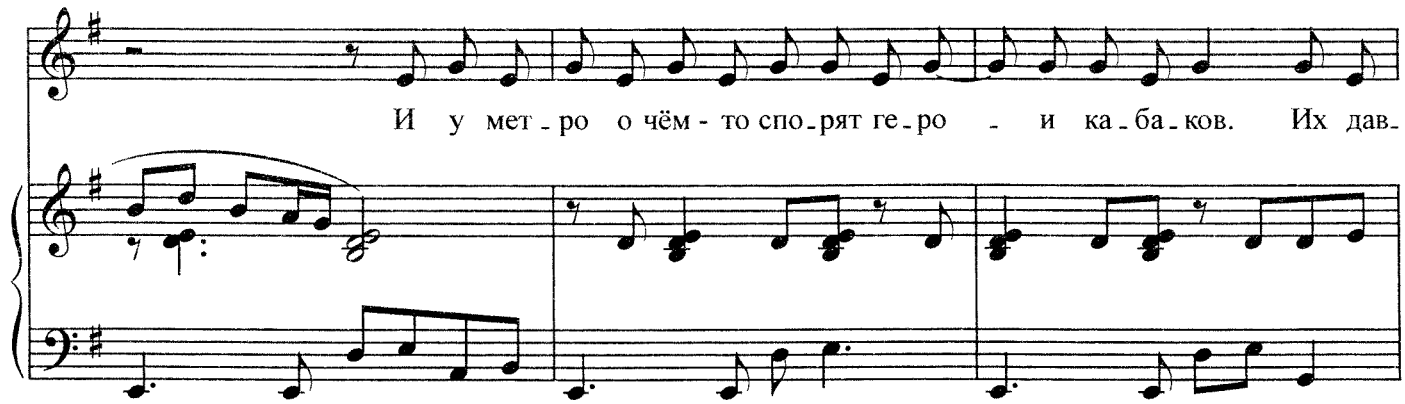

каж-дый ху-ли-ган, каж-дый жу-лик и вор, чтоб, да-же

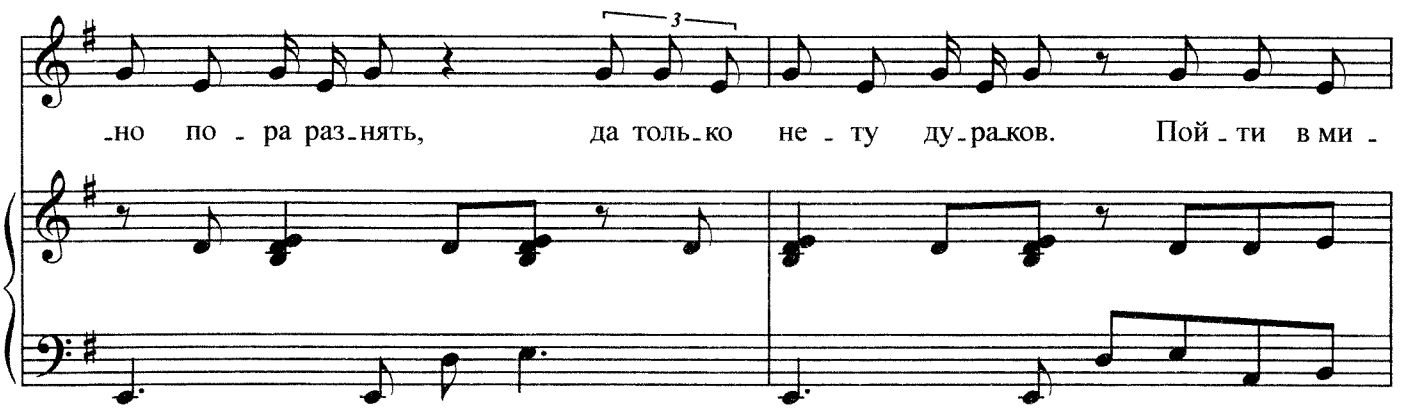

ес-ли он хи-тёр, он, че-го доб-ро-го, не спёр доб-ро на-ро-да.
D
A
Em7

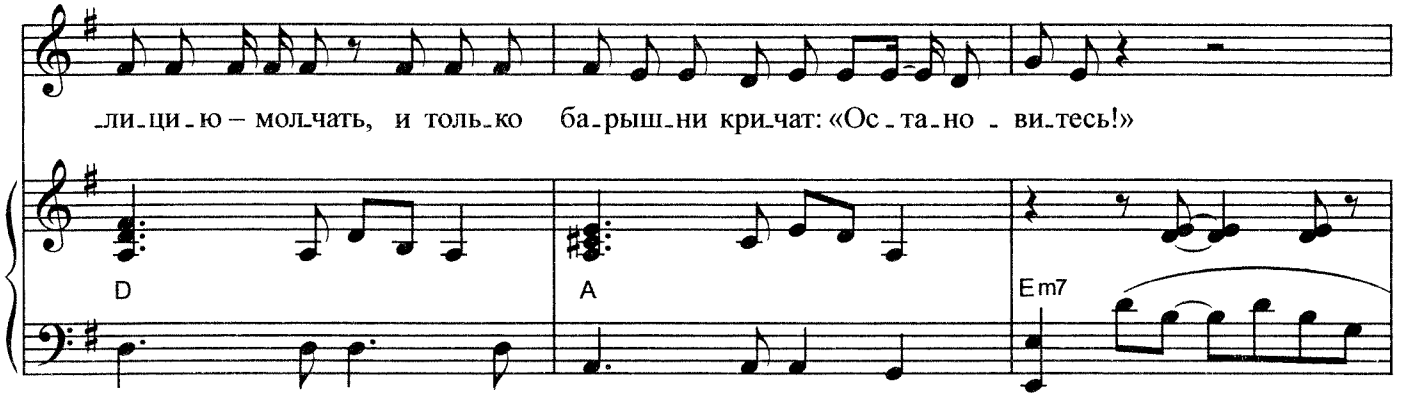

О - фи - ци - ан - ты из «Сад - ко» спо - кой - но е - дут до - мой, и в их ба -


- гаж - ни - ках тря - сут - ся рюк - за - ки со жрат - вой. О - ни не

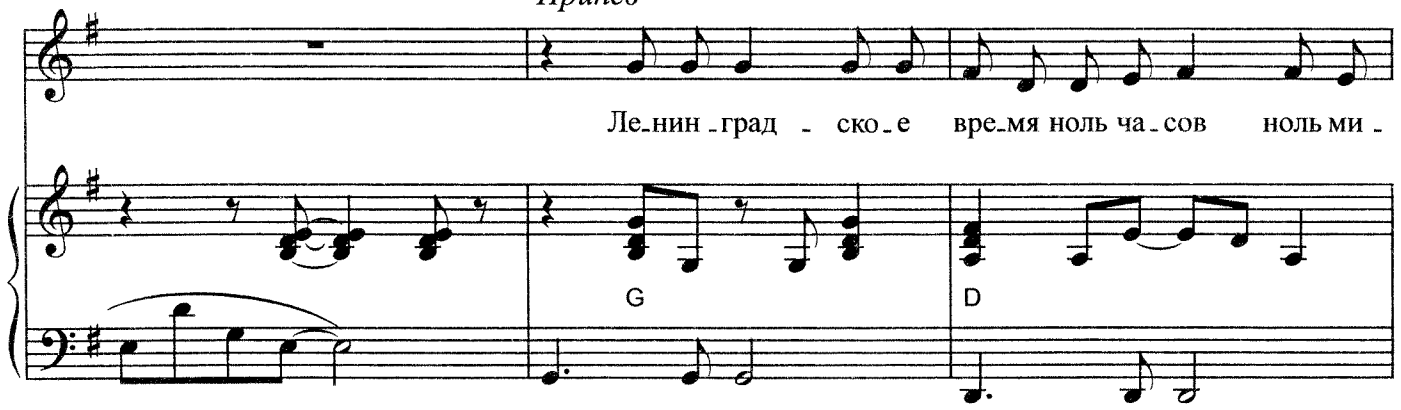

ку - рят на - то - щак, и за спи - ной у них фил - фак, а мо - жет, ГИ - ТИС.
D
A
Em7

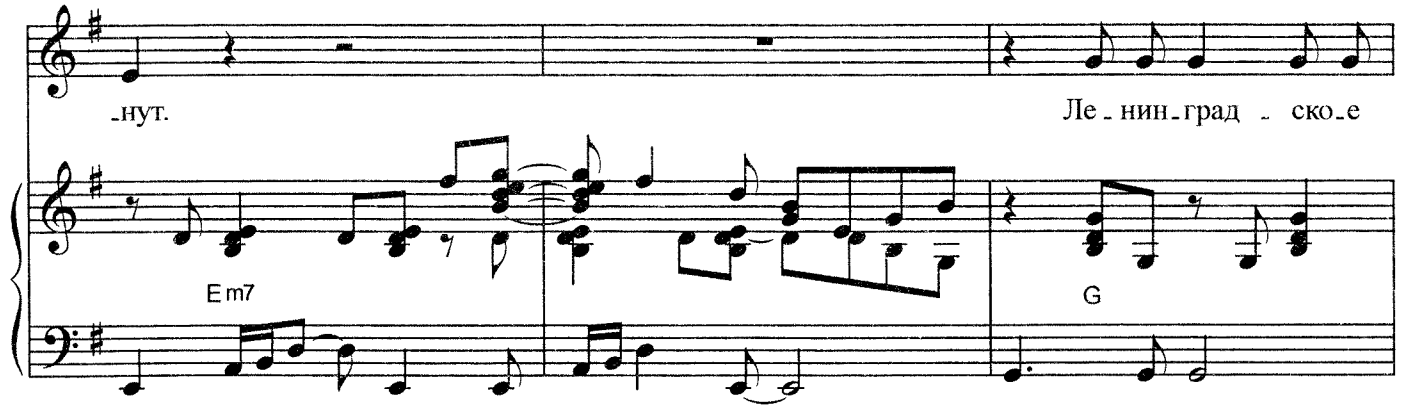

И у мет - ро о чём - то спо - рят ге - ро - и ка - ба - ков. Их дав -

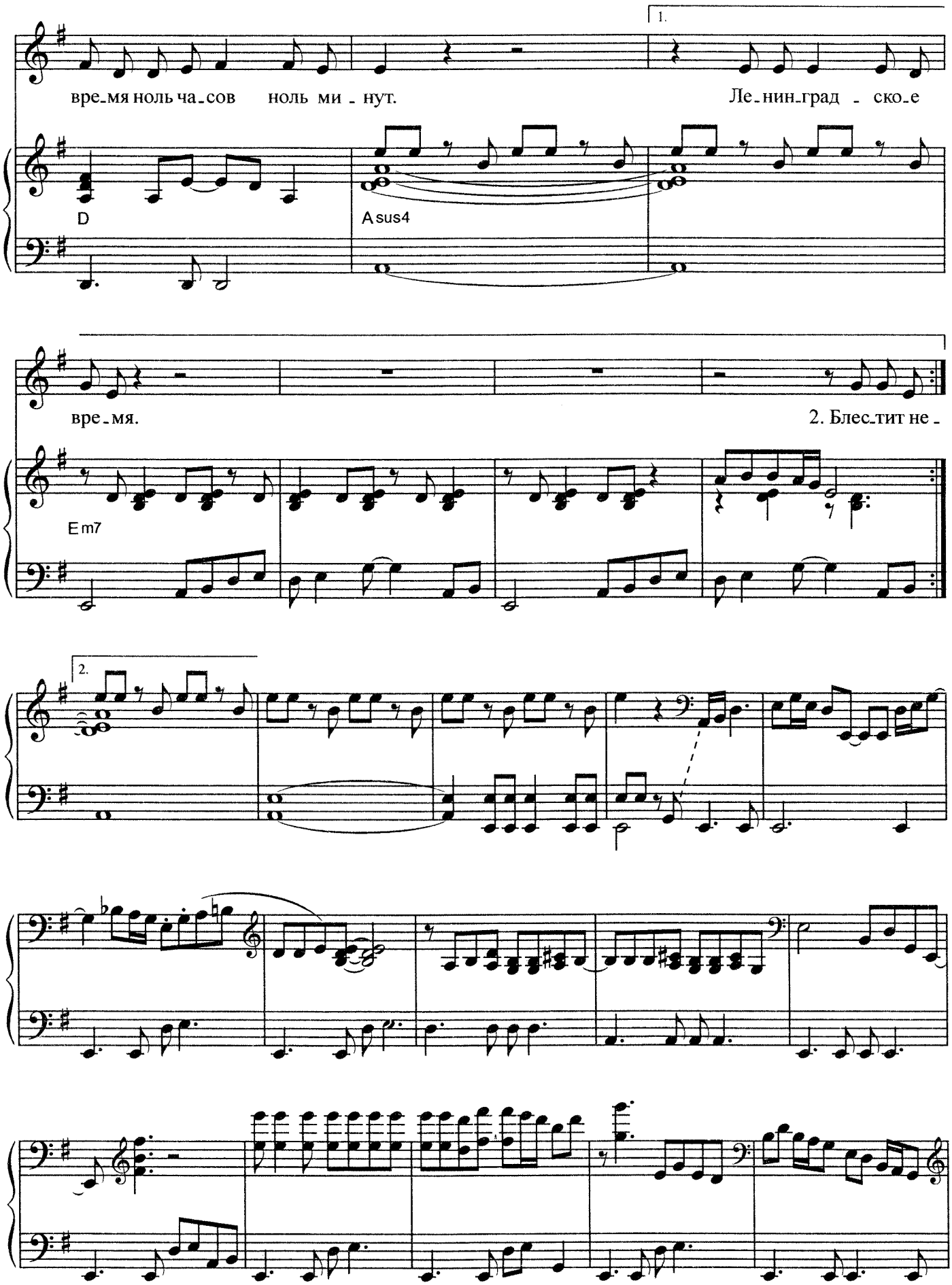

3
-но по - ра раз-нять, да толь-ко не - ту ду-ра-ков. Пой - ти в ми -


-ли-ци-ю – мол-чать, и толь-ко ба-рыш-ни кри-чат: «Ос - та-но - ви-тесь!»
D
A
Em7

Припев


Ле-нин-град - ско-е вре-мя ноль ча-сов ноль ми -
G
D


-нут.
Ле - нин-град - ско-е
Em7
G


1.
вре_мя ноль ча_сов ноль ми _ нут.
Ле_нин_град _ ско_е
D
A sus4
вре_мя.
2. Блес_тит не _
E m7
2.

3. И что_бы

гость из_да_ле_ка, ко_то_рый «Sa_lem» смо_лит, спо_кой_но вы_пить мог пив_ка, к че_му при_

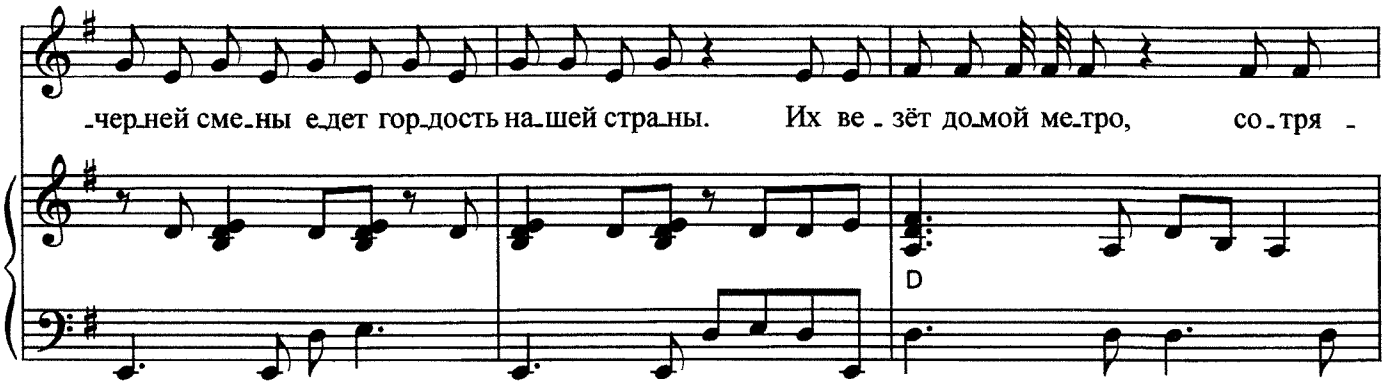
ppp

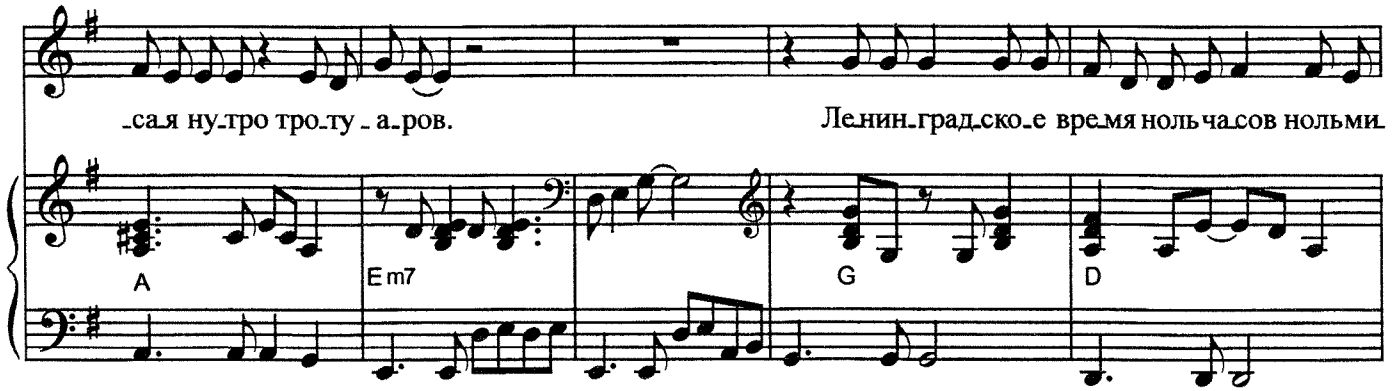
_вык, па_ра_зит, мы от_кры_ва_ем но_чью бар и ме_ня_ем там то_ва_ры на на_

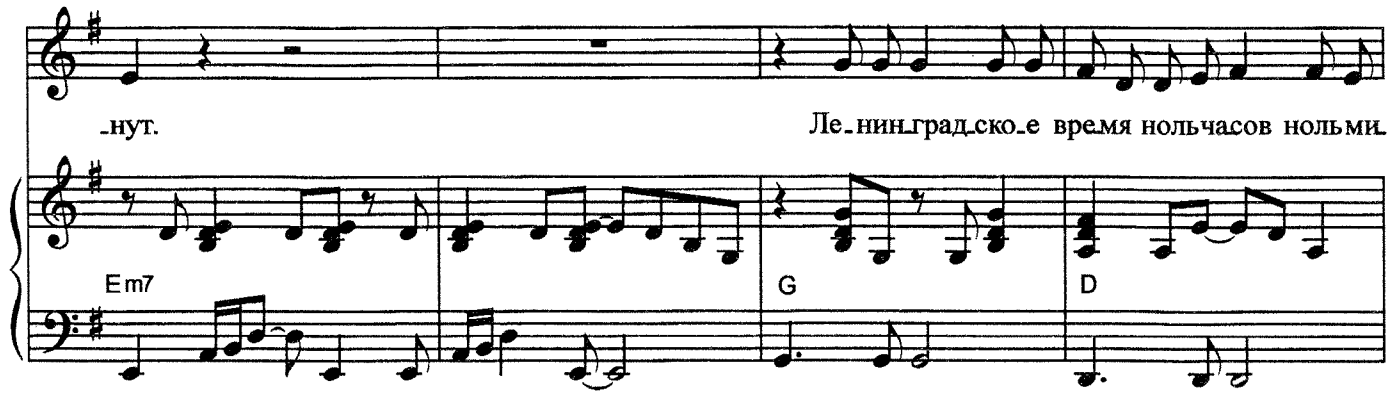
D A

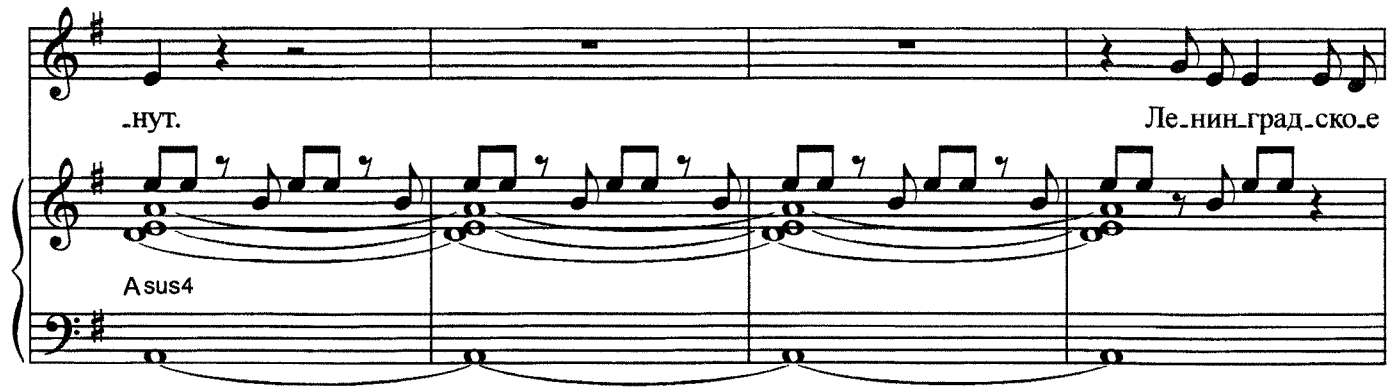
_ва_ры. Ле_нин_град_ска_я ночь за_сты_ла в фа_зе Лу_ны, и с ве_

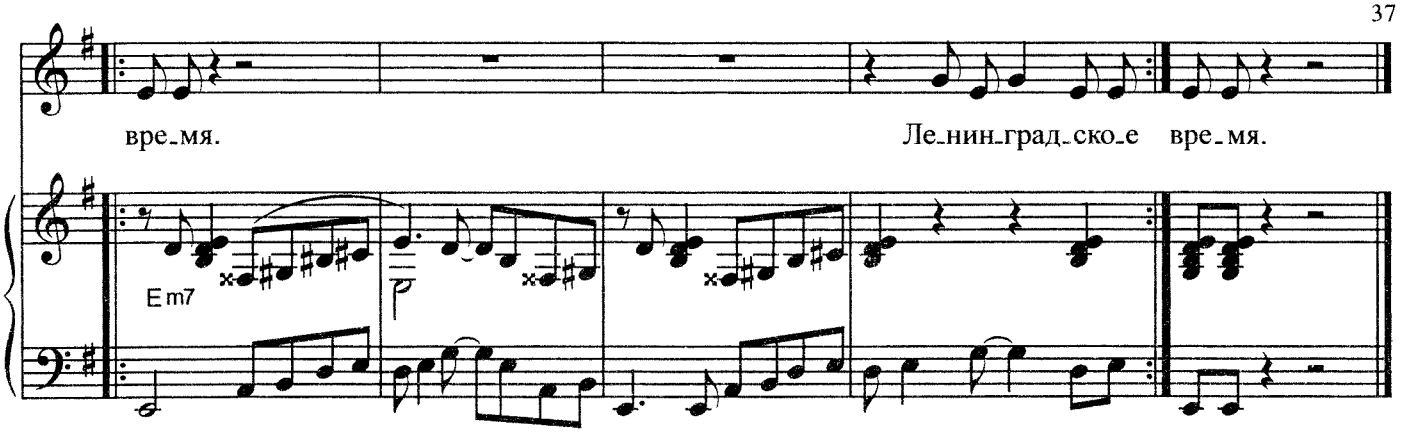
Em7


-чер-ней сме-ны е-дет гор-дость на-шей стра-ны. Их ве - зёт до-мой ме-тро, со - тря -
D


-са-я ну-тро тро-ту - а-ров. Ле-нин-град-ско-е вре-мя ноль-часов ноль-ми-
A
Em7
G
D


-нут. Ле-нин-град-ско-е вре-мя ноль-часов ноль-ми-
Em7
G
D


-нут. Ле-нин-град-ско-е
Asus4



1. Ровно в полночь (а точнее – в ноль минут и ноль часов)
Запирают свои двери на тяжёлый засов
Все рестораны и кафе, и только люди в галифе стоят у входа
И запускают злых собак в универмаг «Гостиный Двор»,
Чтоб видел каждый хулиган, каждый жулик и вор,
Чтоб, даже если он хитёр, он, чего доброго, не спёр добро народа.
Официанты из «Садко» спокойно едут домой,
И в их багажниках трясутся рюкзаки со жратвой.
Они не курят натощак, и за спиной у них филфак, а может, ГИТИС.
И у метро о чём-то спорят герои кабаков.
Их давно пора разнять, да только нету дураков.
Пойти в милицию – молчать,
И только барышни кричат: «Остановитесь!»

Припев: Ленинградское время ноль часов ноль минут.

2. Блестит нездешними огнями очень модный отель,
Он неприступен словно крепость, словно цитадель,
Поскольку охраняют вход, как засекреченный завод и даже строже.
Стоят полковники в отставке у стеклянных дверей,
Пора бы фотоэлементом заменить этих парней,
Чтоб было так: заходит враг, и электрический кулак ему по роже.
Зато Алиса и Лариса внутри уже давно,
И скоро жёны Билла, Криса (что, в общем, всё равно)
Возьмут тихонько за хомут, посадят в тачку и свезут домой к Марине.
Им тоже хочется иметь последней моды шелка –
Выходит, нужно всё успеть, покуда грудь высока.
И, значит, принцип этих дам –
«Все флаги в гости будут к нам!» – вполне невинен.

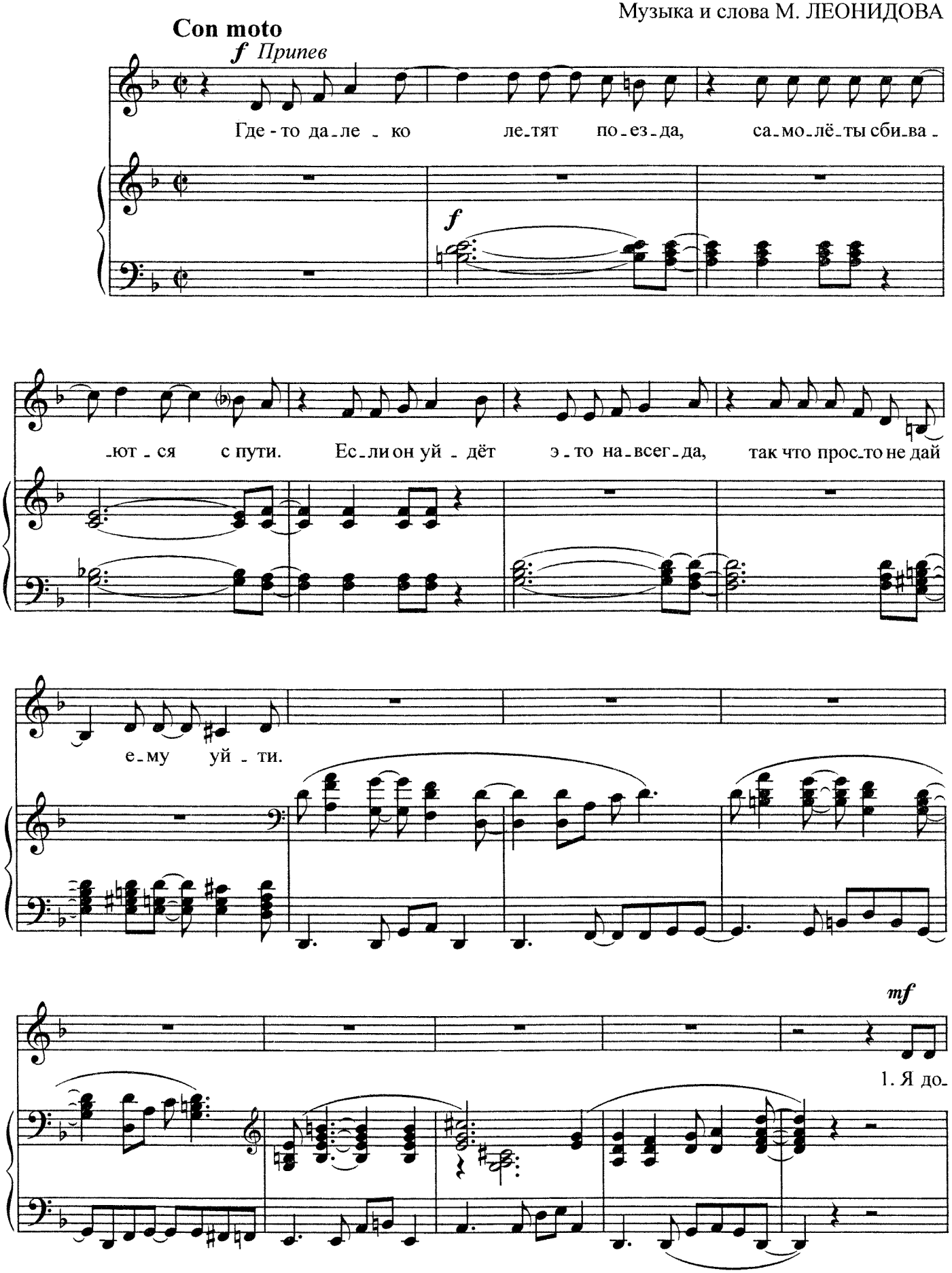
Припев.

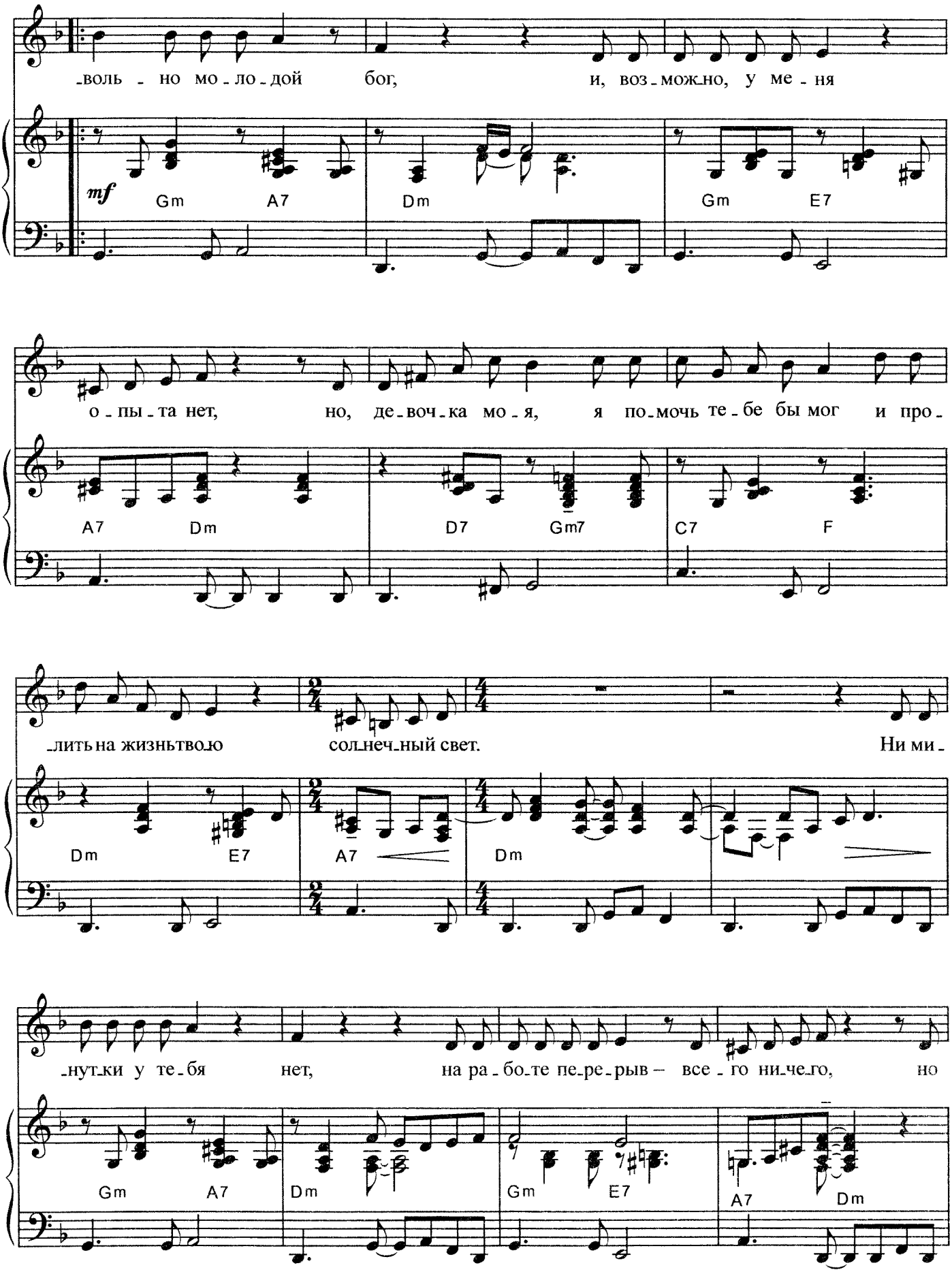
3. И чтобы гость издалека, который«Salem» смолит,
Спокойно выпить мог пивка, к чему привык, паразит,
Мы открываем ночью бар и меняем там товары на навары.
Ленинградская ночь застыла в фазе Луны,
И с вечерней смены едет гордость нашей страны.
Их везёт домой метро, сотрясая нутро тротуаров.

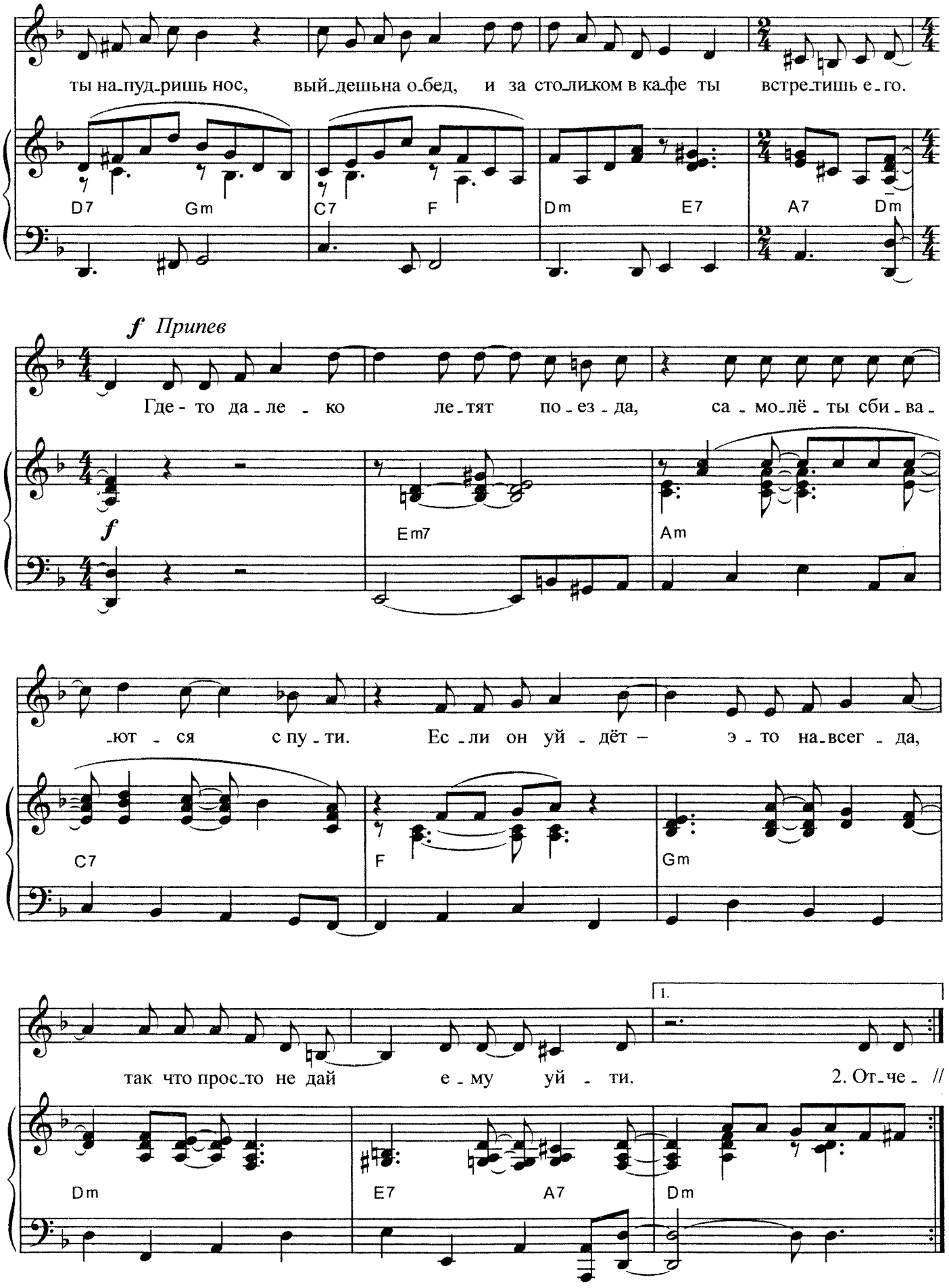
Припев.

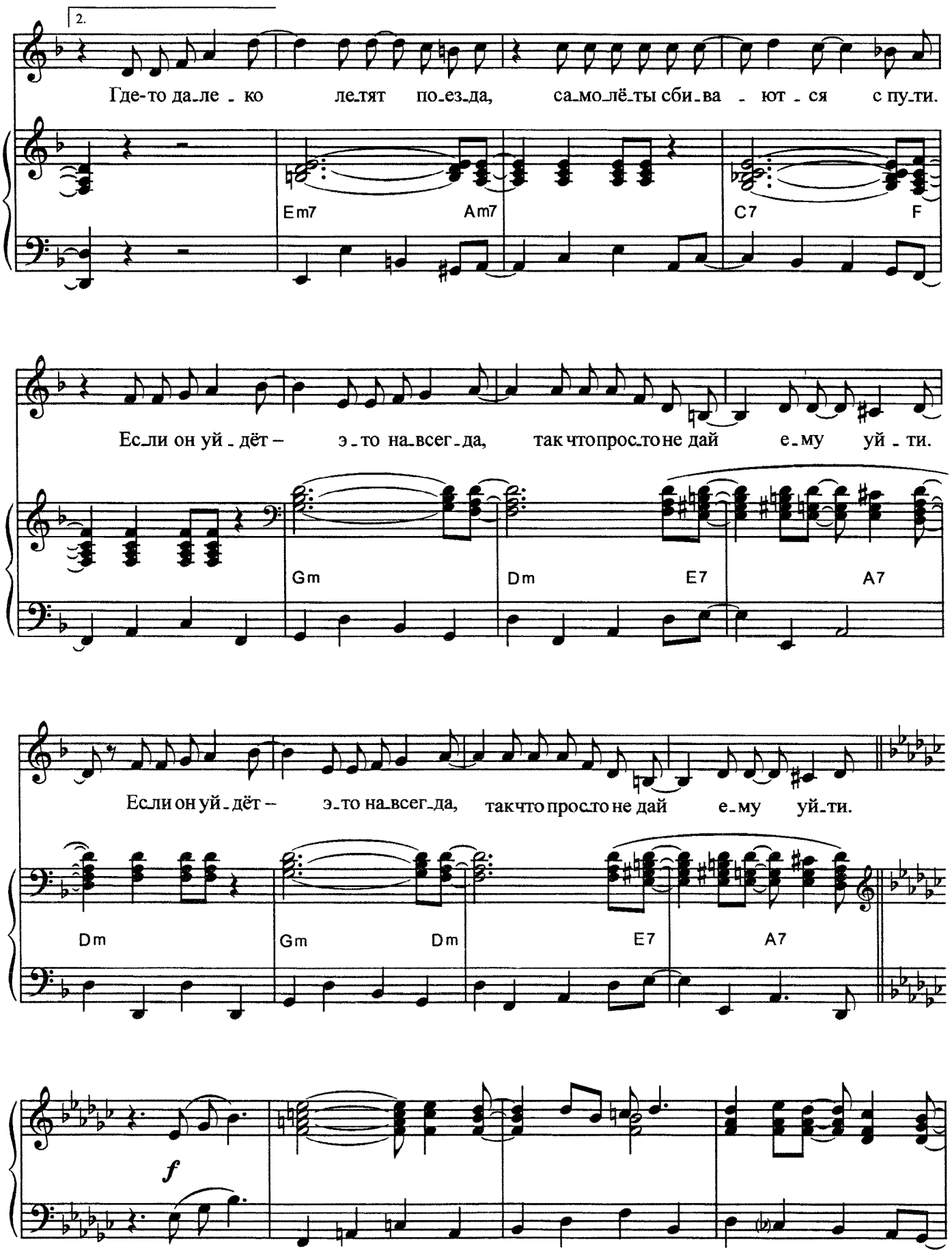
НЕ ДАЙ ЕМУ УЙТИ

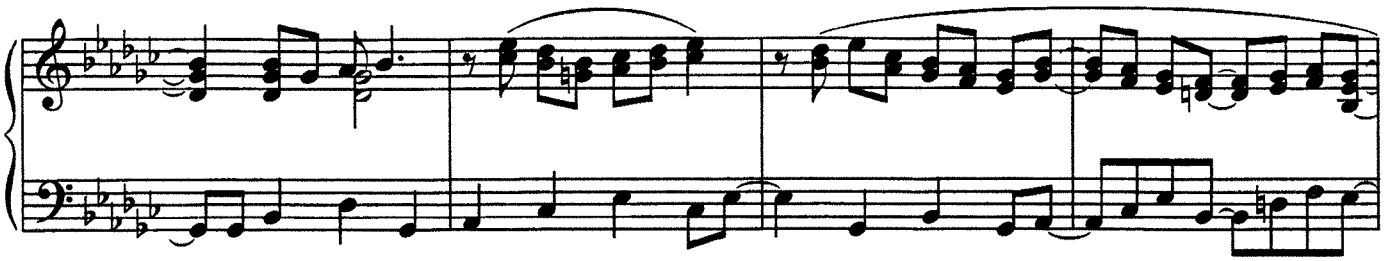
Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

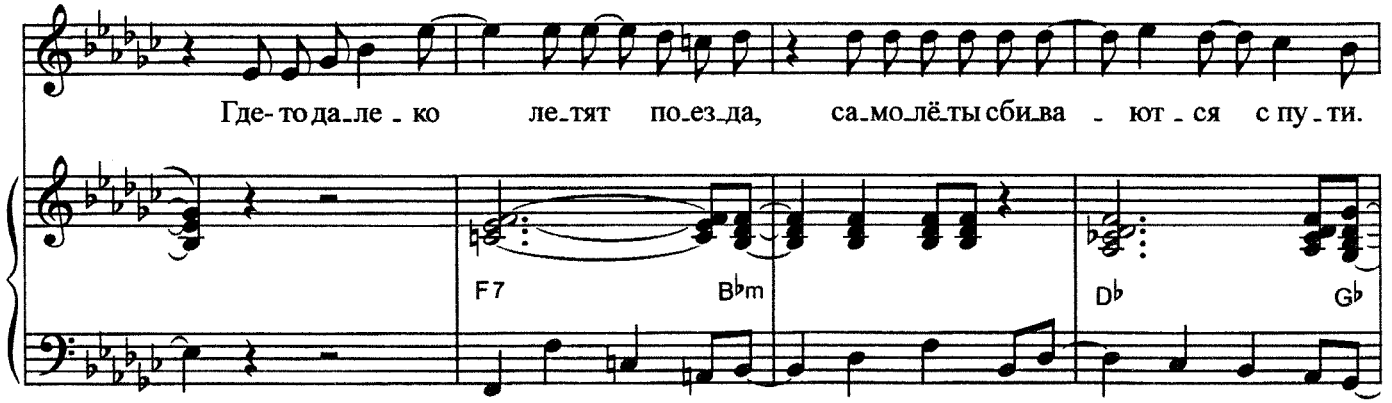


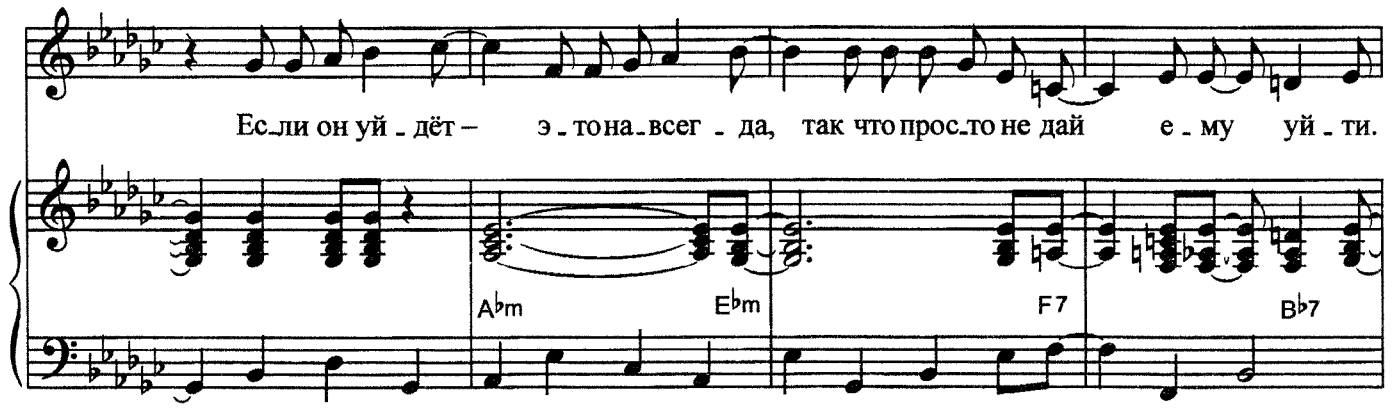

-воль - но мо - ло - дой бог, и, воз - мож-но, у ме - ня
mf
Gm A7 Dm Gm E7
о - пы - та нет, но, де - воч - ка мо - я, я по - мочь те - бе бы мог и про -
A7 Dm D7 Gm7 C7 F
-лить на жизнь твою сол-неч-ный свет. Ни ми -
Dm E7 A7 Dm
-нут-ки у те - бя нет, на ра - бо-те пе-ре-рыв – все - го ни-че-го, но
Gm A7 Dm Gm E7 A7 Dm

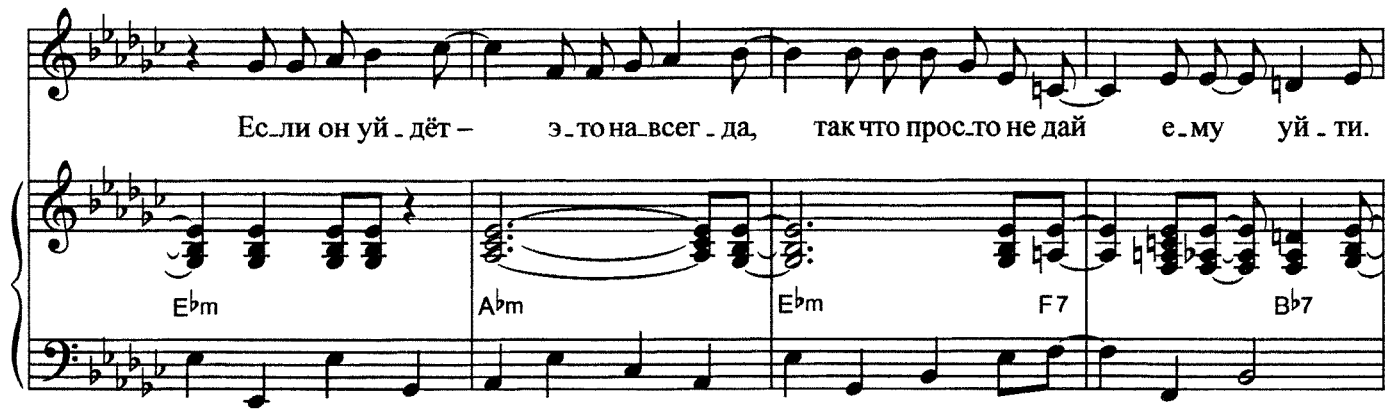

ты на_пуд_ришь нос, вый_дешь на о_бед, и за сто_ли_ком в ка_фе ты встре_тишь е_го.
D7 Gm C7 F Dm E7 A7 Dm
f Припев
Где - то да_ле_ко ле_тят по_ез_да, са_мо_лё_ты сби_ва_
f
Em7 Am
_ют_ся с пу_ти. Ес_ли он уй_дёт – э_то на_всег_да,
C7 F Gm
так что прос_то не дай е_му уй_ти.
1.
2. От_че_ //
Dm E7 A7 Dm

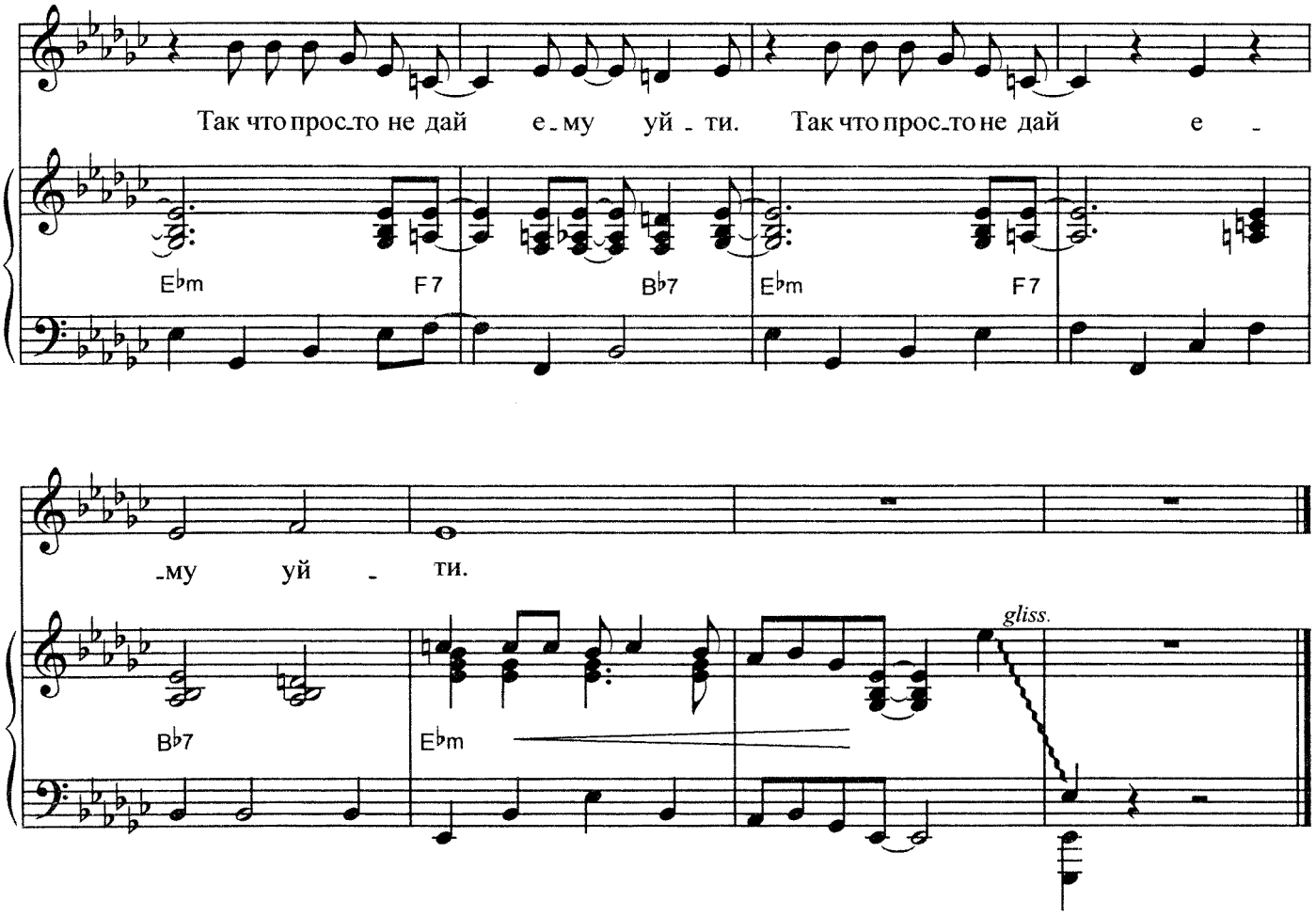

2.
Где-то да-ле - ко ле-тят по-ез-да, са-мо-лё-ты сби-ва - ют - ся с пу-ти.
Em7
Am7
C7
F
Если он уй - дёт – э-то на-всег-да, так что просто не дай е-му уй - ти.
Gm
Dm
E7
A7
Если он уй-дёт – э-то на-всег-да, так что просто не дай е-му уй-ти.
Dm
Gm
Dm
E7
A7
f




Где-то да_ле_ко ле_тят по_ез_да, са_мо_лёты сби_ва_ют_ся с пу_ти.
F7
B♭m
D♭
G♭


Ес_ли он уй_дёт – э_то на_всег_да, так что прос_то не дай е_му уй_ти.
A♭m
E♭m
F7
B♭7


Ес_ли он уй_дёт – э_то на_всег_да, так что прос_то не дай е_му уй_ти.
E♭m
A♭m
E♭m
F7
B♭7



Припев: Где-то далеко летят поезда, самолёты сбиваются с пути.
Если он уйдёт – это навсегда, так что просто не дай ему уйти.

1. Я довольно молодой бог,
И, возможно, у меня опыта нет,
Но, девочка моя, я помочь тебе бы мог
И пролить на жизнь твою солнечный свет.
Ни минутки у тебя нет,
На работе перерыв – всего ничего,
Но ты напудришь нос, выйдешь на обед,
И за столиком в кафе ты встретишь его.

Припев.

2. Отчего же ты молчишь вдруг?
Посмотри в его глаза и не робей.
Столько долгих лет замыкал я этот круг –
Это я его привёл на встречу к тебе.

Я привел его из тех стран,
Где затоптаны в песок осколки мечты.
Он прошёл сквозь лес, через океан;
Он, конечно, одинок – так же, как ты.

Припев.

ПРОПЛЫВАЯ НАД ГОРОДОМ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Andante tranquillo. Dolcissimo

p

Ты спус-

p

-тилась, как ус-тав-ший о-сен-ний лист, пря-мо на кар-низ

G Gm7 A7 D Bm7

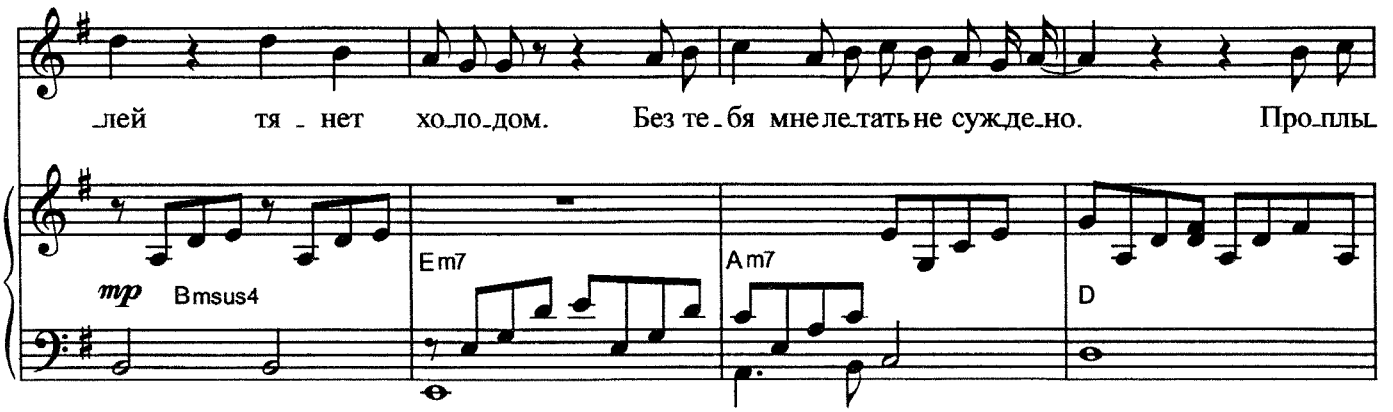
ут-ром ра-но. Ты ска-за-ла: – От-толк-нись и ле-ти со мной,

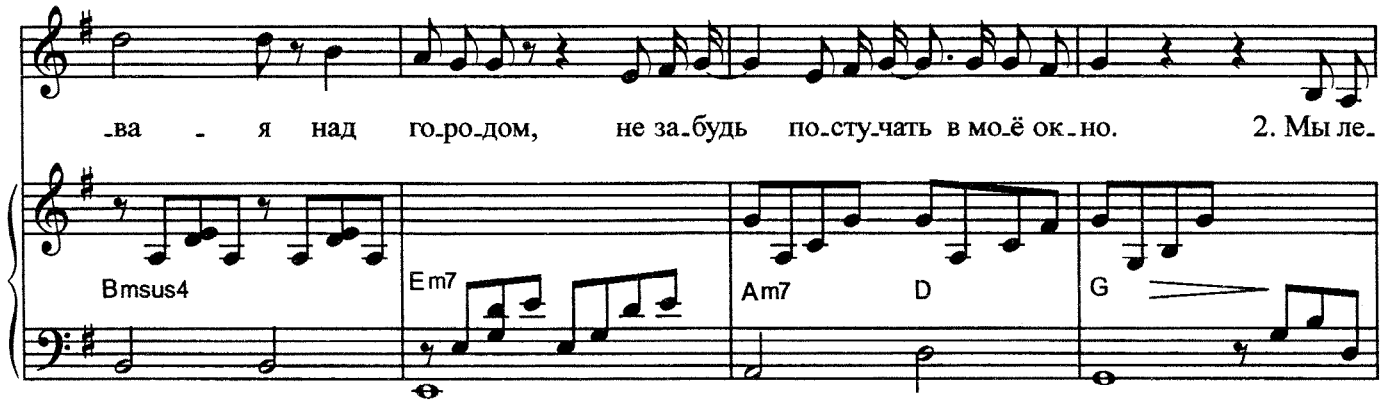
C Dsus4 D G Gm7

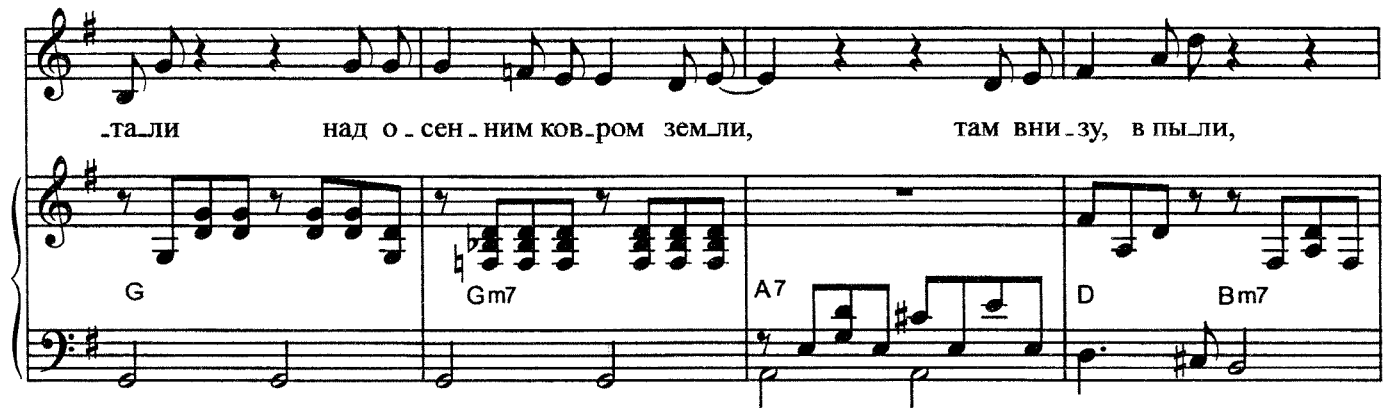
Припев

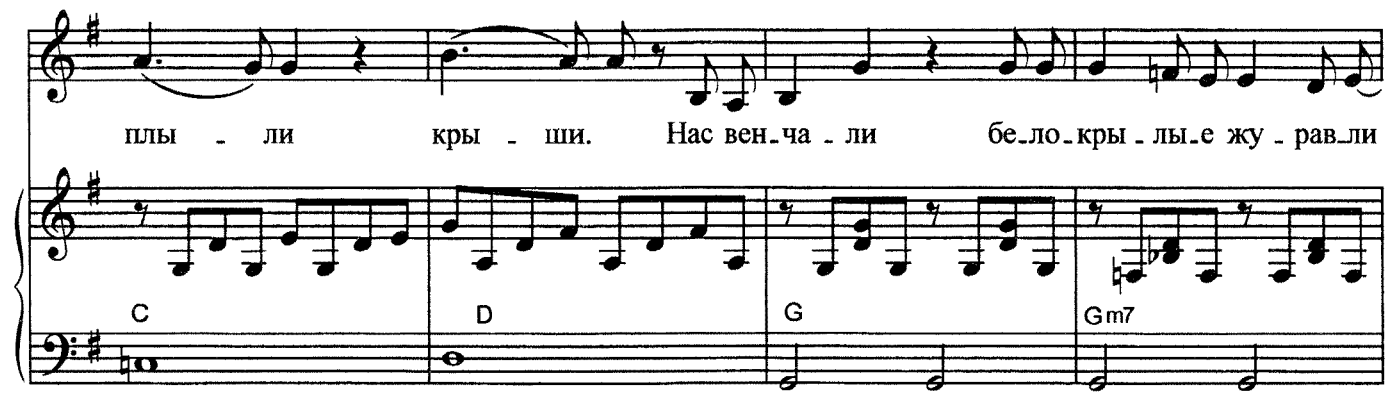
я те-бе же-ной в не-бе ста-ну. Из по-

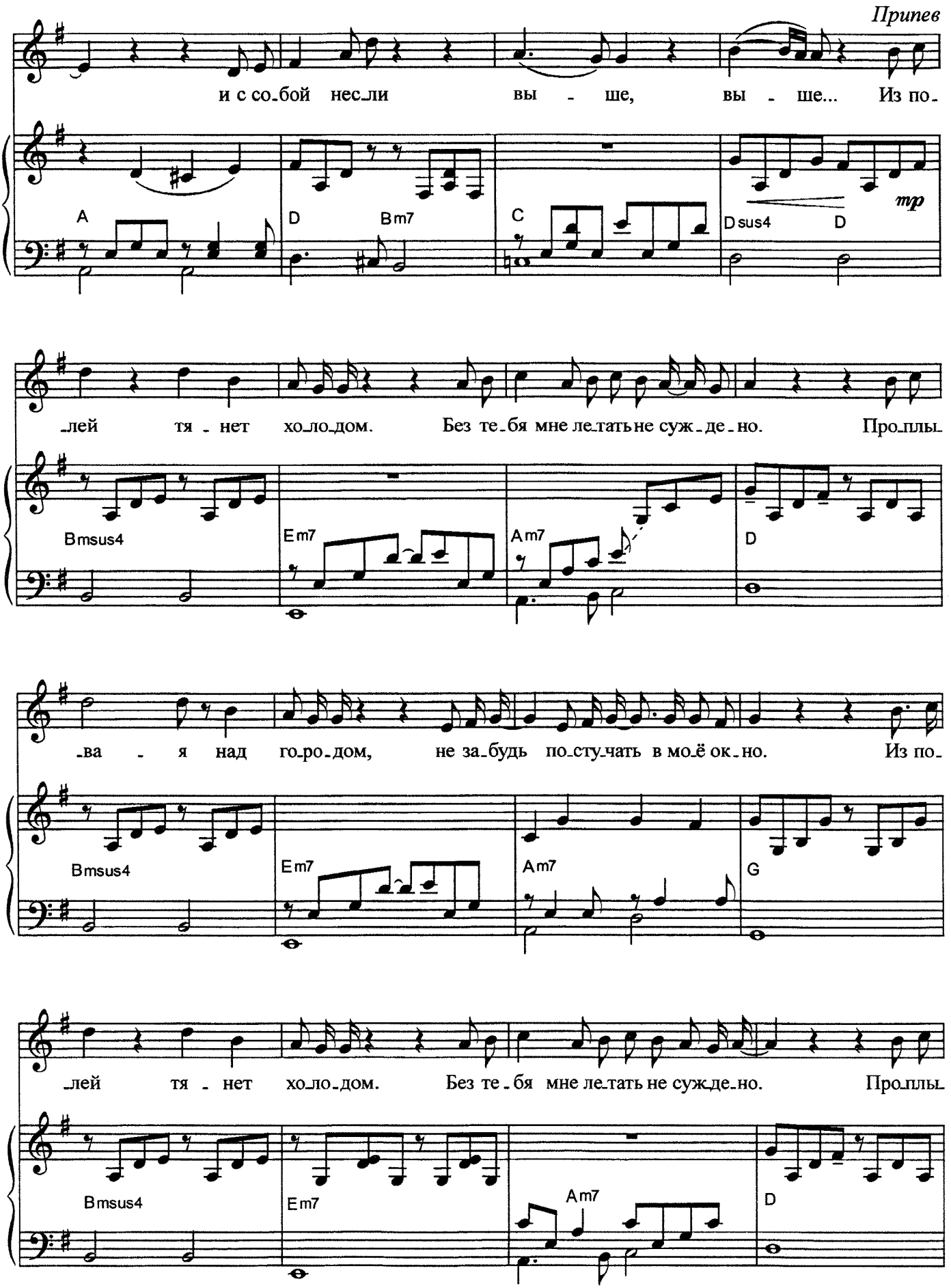
A7 D Bm7 C Dsus4 D

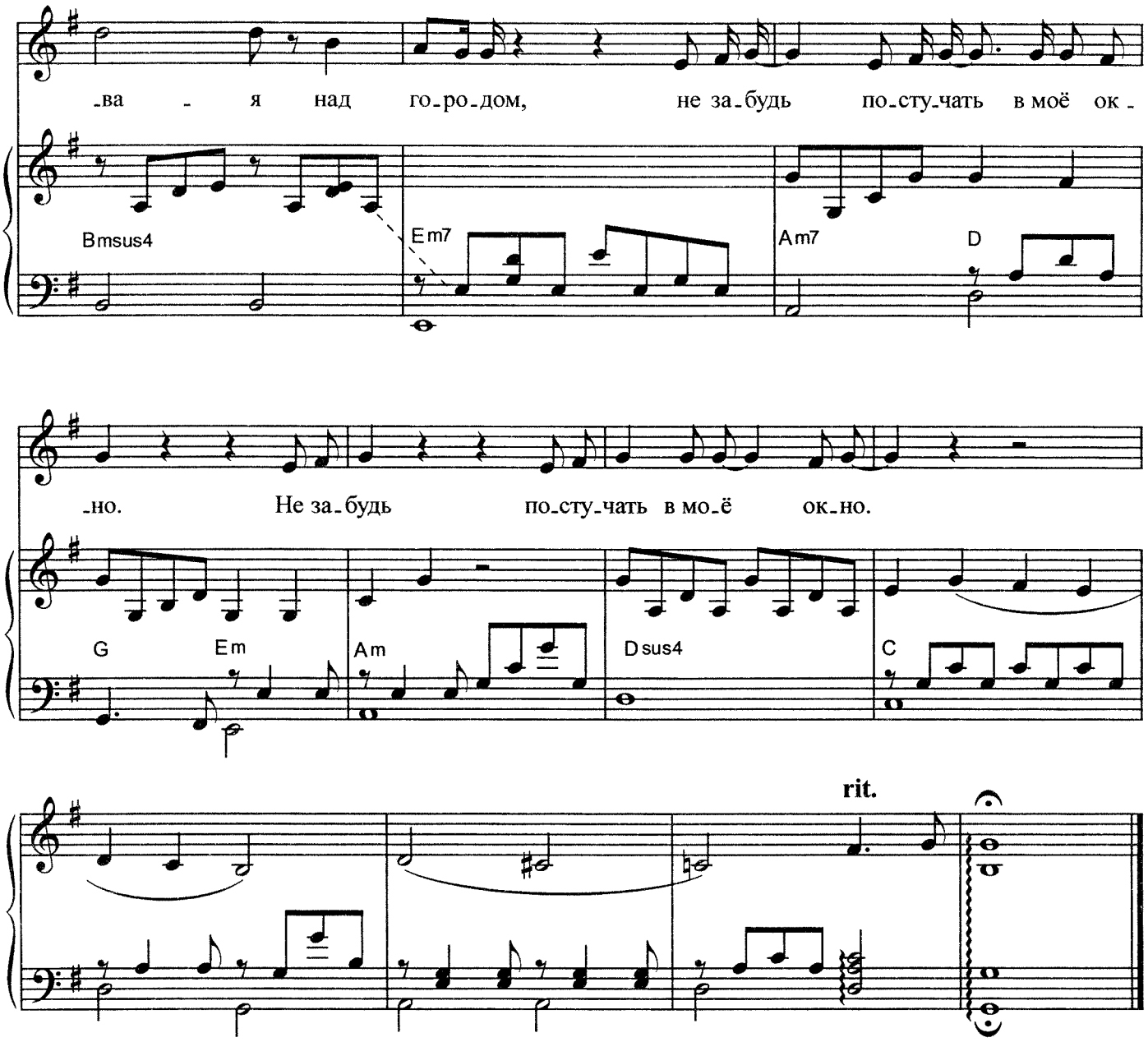

лей тя - нет хо-ло-дом. Без те-бя мне ле-тать не суж-де-но. Про-плы-
mp
Bmsus4
Em7
Am7
D


-ва - я над го-ро-дом, не за-будь по-сту-чать в мо-ё ок-но. 2. Мы ле-
Bmsus4
Em7
Am7
D
G


-та-ли над о-сен-ним ков-ром зем-ли, там вни-зу, в пы-ли,
G
Gm7
A7
D
Bm7


плы - ли кры - ши. Нас вен-ча-ли бе-ло-кры-лы-е жу-рав-ли
C
D
G
Gm7


Припев
и с со_бой нес_ли вы - ше, вы - ше... Из по_
A
D
Bm7
C
Dsus4
D
mp
_лей тя - нет хо_ло_дом. Без те_бя мне ле_тать не суж_де_но. Про_плы_
Bmsus4
Em7
Am7
D
_ва - я над го_ро_дом, не за_будь по_сту_чать в мо_ё ок_но. Из по_
Bmsus4
Em7
Am7
G
_лей тя - нет хо_ло_дом. Без те_бя мне ле_тать не суж_де_но. Про_плы_
Bmsus4
Em7
Am7
D



1. Ты спустилась,
Как уставший осенний лист,
Прямо на карниз
Утром рано.
Ты сказала:
– Оттолкнись и лети со мной,
Я тебе женой
В небе стану.

Припев: Из полей тянет холодом.
Без тебя мне летать не суждено.
Проплывая над городом,
Не забудь постучать в моё окно.

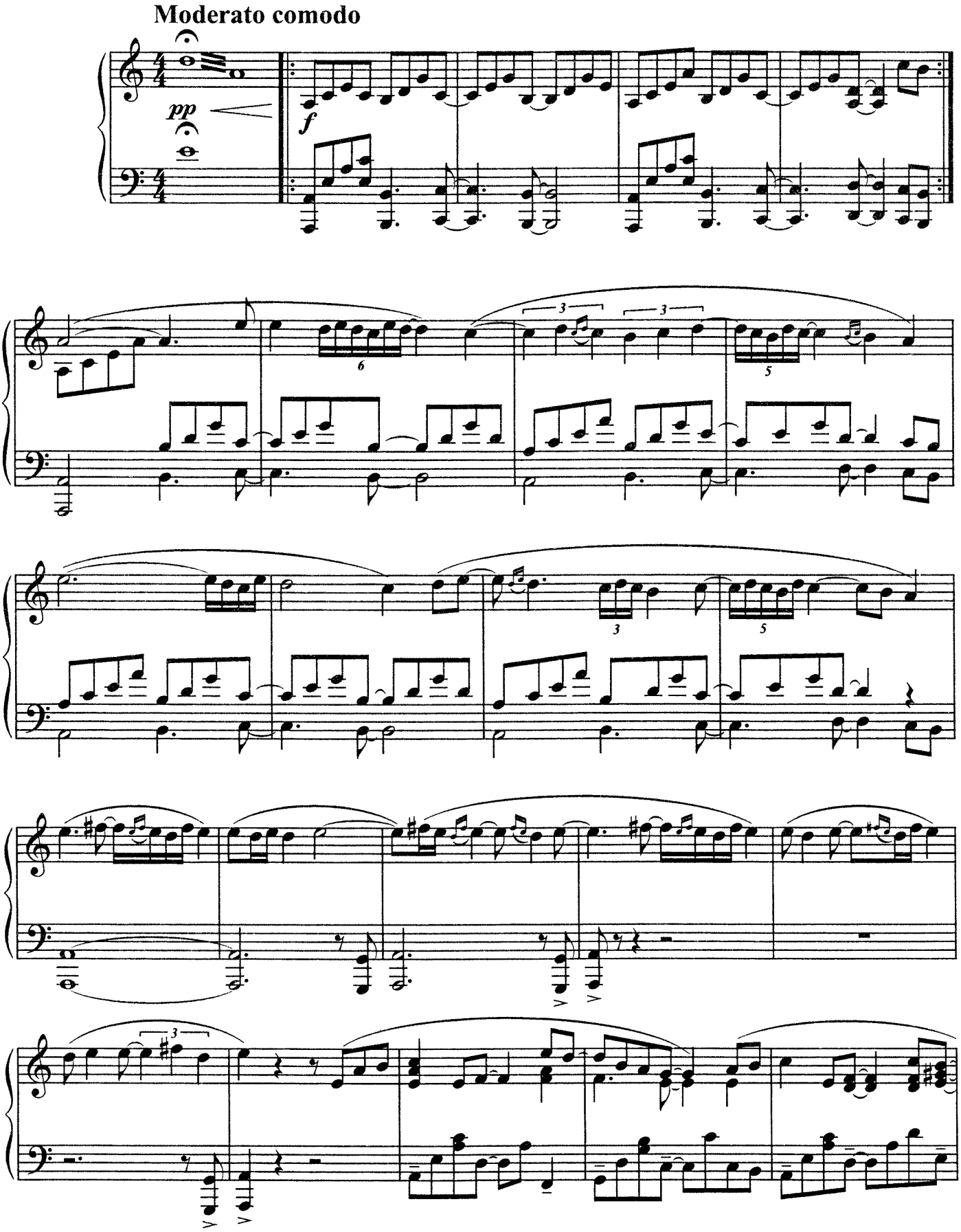
2. Мы летали
Над осенним ковром земли,
Там внизу, в пыли,
Плыли крыши.
Нас венчали
Белокрылые журавли
И с собой несли
Выше, выше...

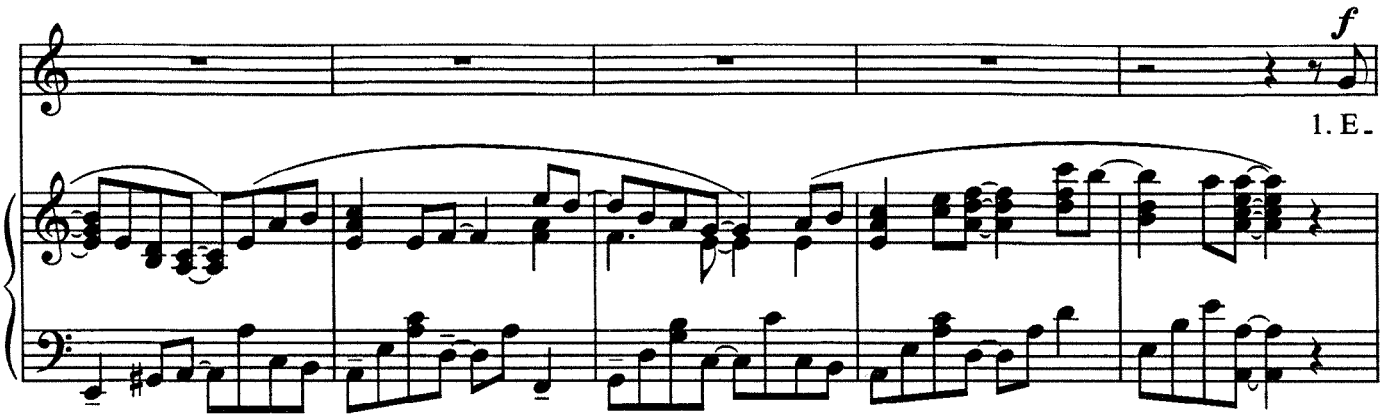
Припев (2 раза).

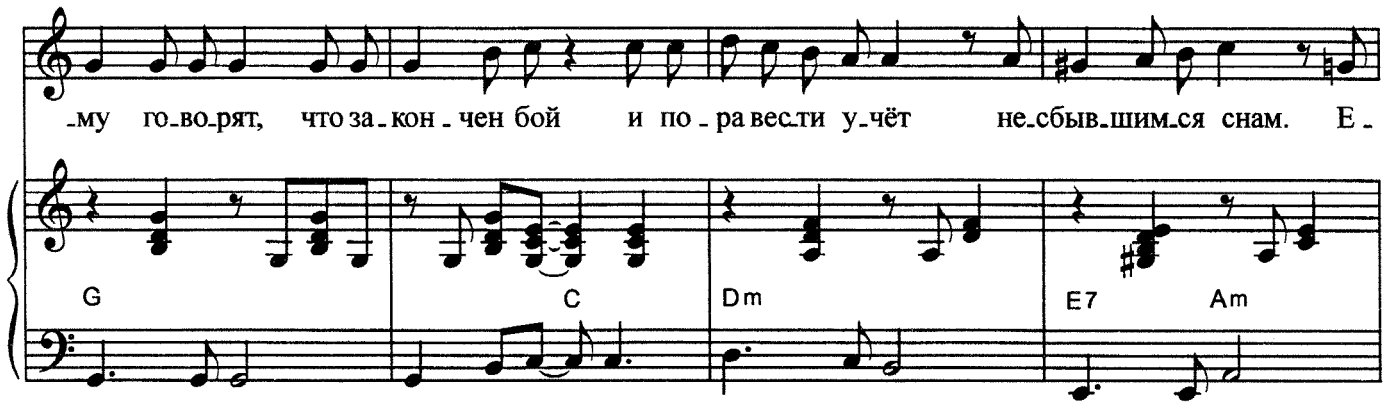
КОНЬ

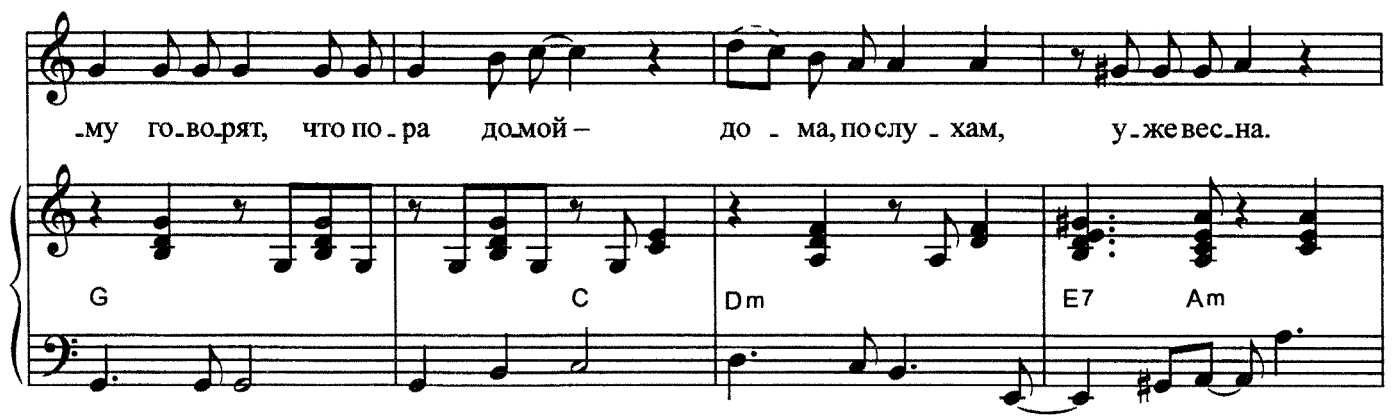
Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

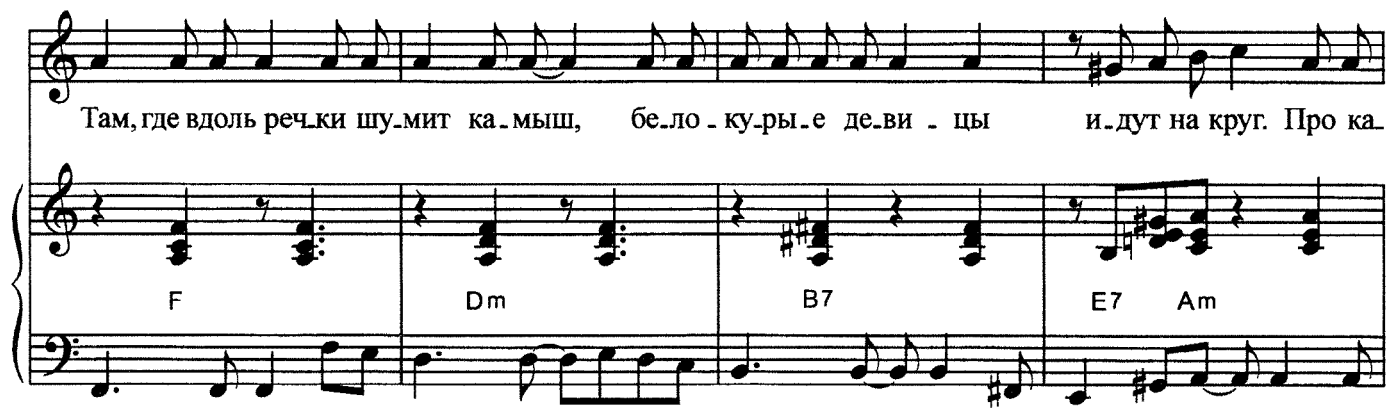
Moderato comodo



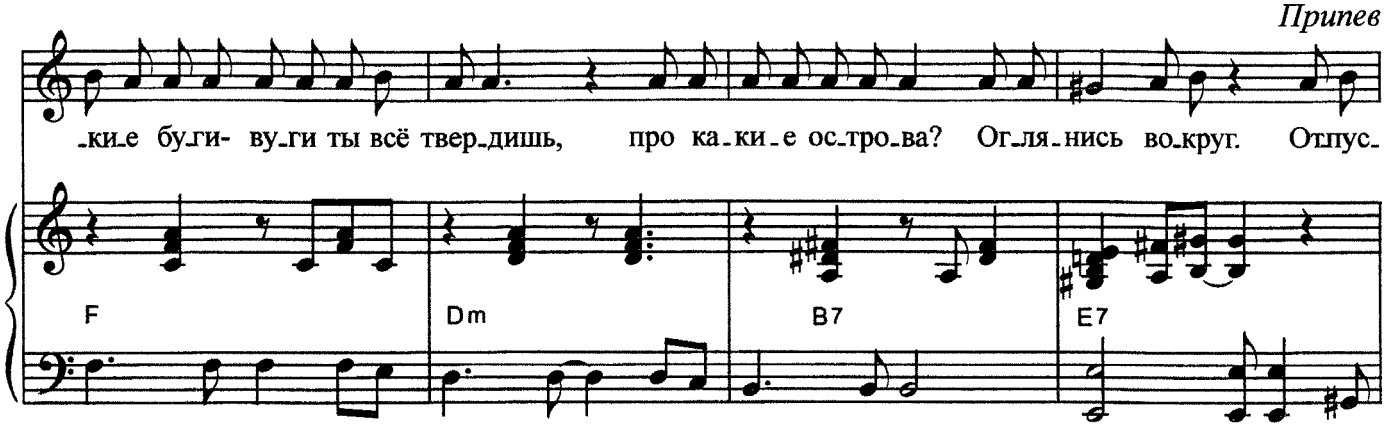

f
1. Е-

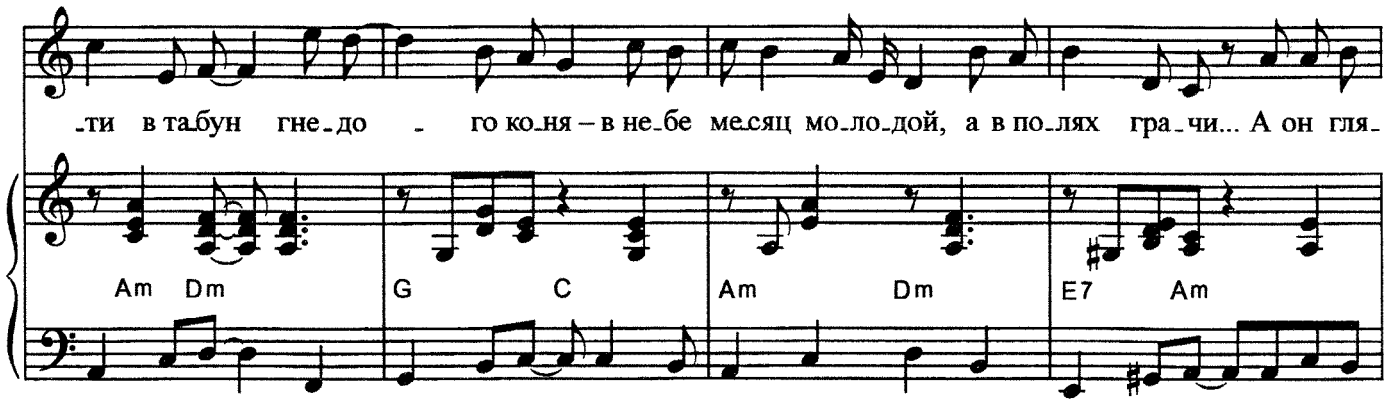

-му го-во-рят, что за-кон-чен бой и по-ра вес-ти у-чёт не-сбыв-шим-ся снам. Е-
G
C
Dm
E7
Am

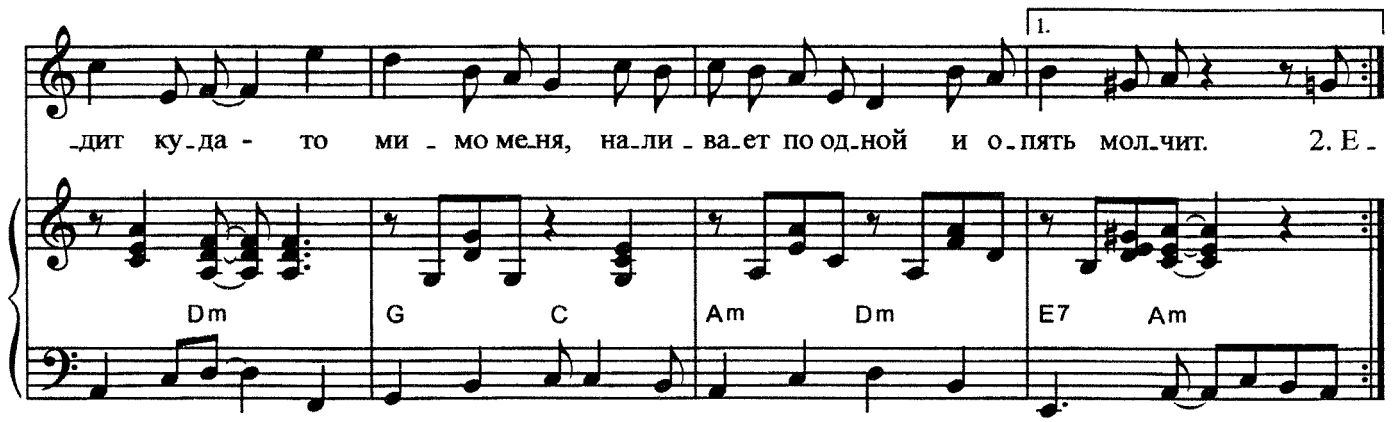

-му го-во-рят, что по-ра до-мой – до-ма, по-слу-хам, у-же вес-на.
G
C
Dm
E7
Am

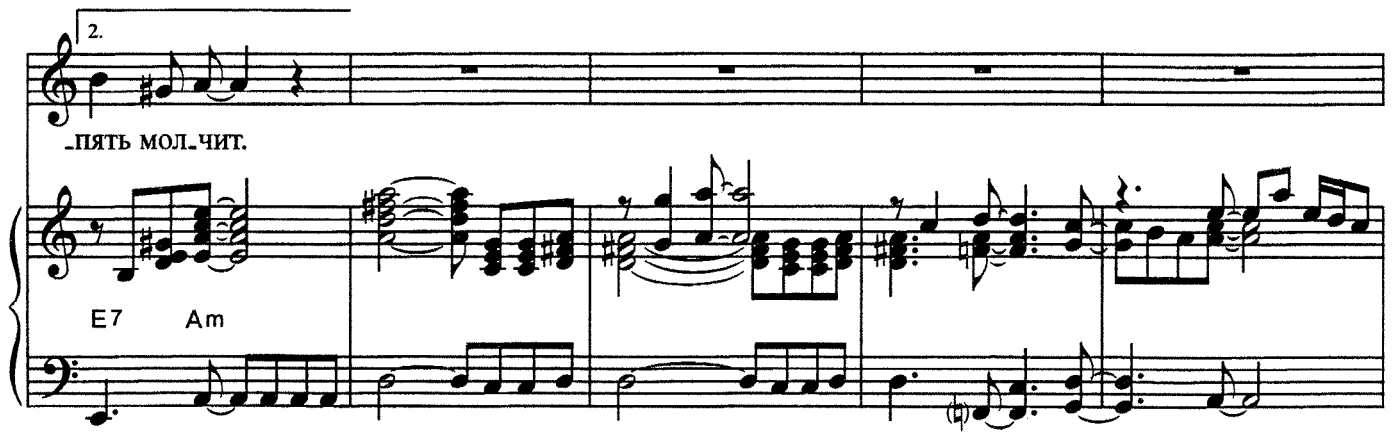

Там, где вдоль реч-ки шу-мит ка-мыш, бе-ло-ку-ры-е де-ви-цы и-дут на круг. Про ка-
F
Dm
B7
E7
Am

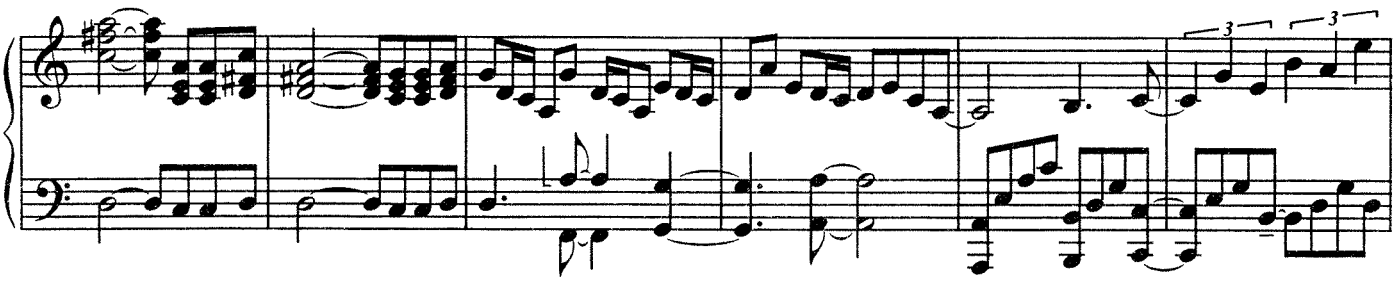
Припев

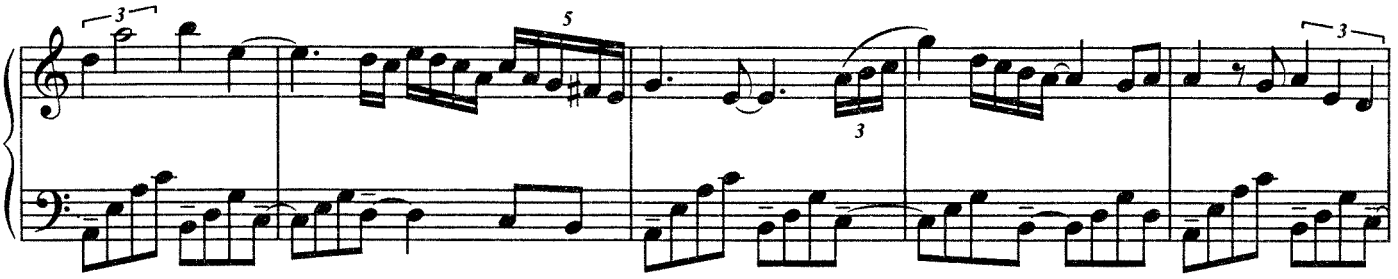

-ки-е бу-ги- ву-ги ты всё твер-дишь, про ка-ки-е ос-тро-ва? Ог-ля-нись во-круг. Отпус-
F
Dm
B7
E7

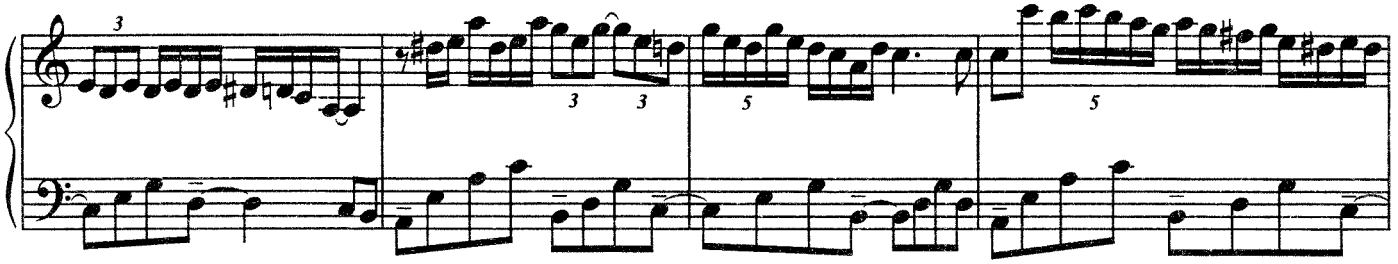

-ти в та-бун гне-до - го ко-ня – в не-бе ме-сяц мо-ло-дой, а в по-лях гра-чи... А он гля-
Am Dm
G C
Am Dm
E7 Am

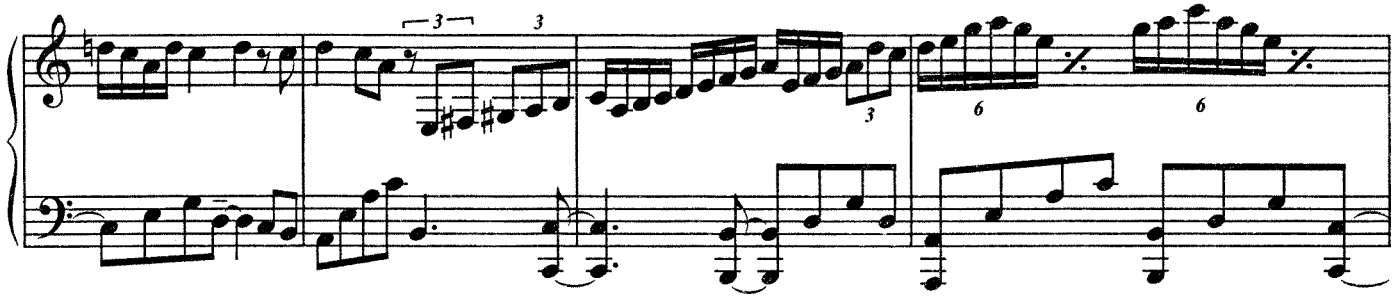

1.
-дит ку-да - то ми - мо ме-ня, на-ли - ва-ет по од-ной и о-пять мол-чит. 2. Е-
Dm
G C
Am Dm
E7 Am


2.
-пять мол-чит.
E7 Am



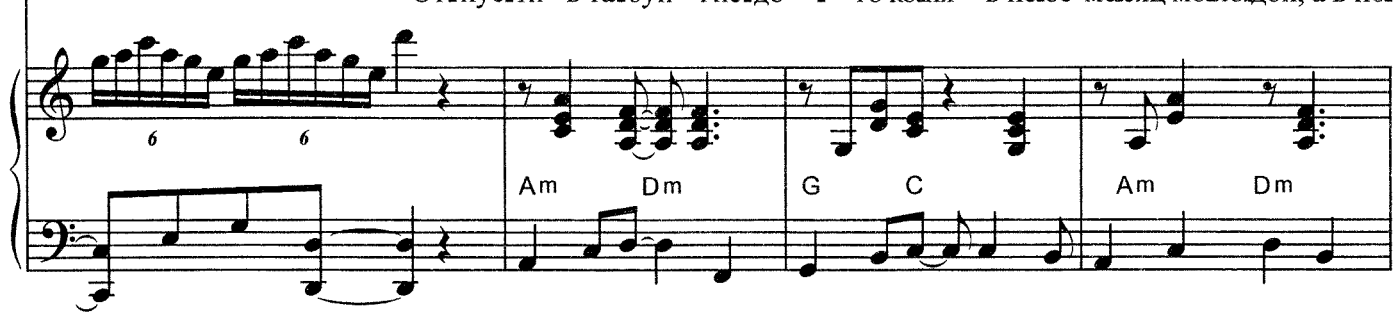


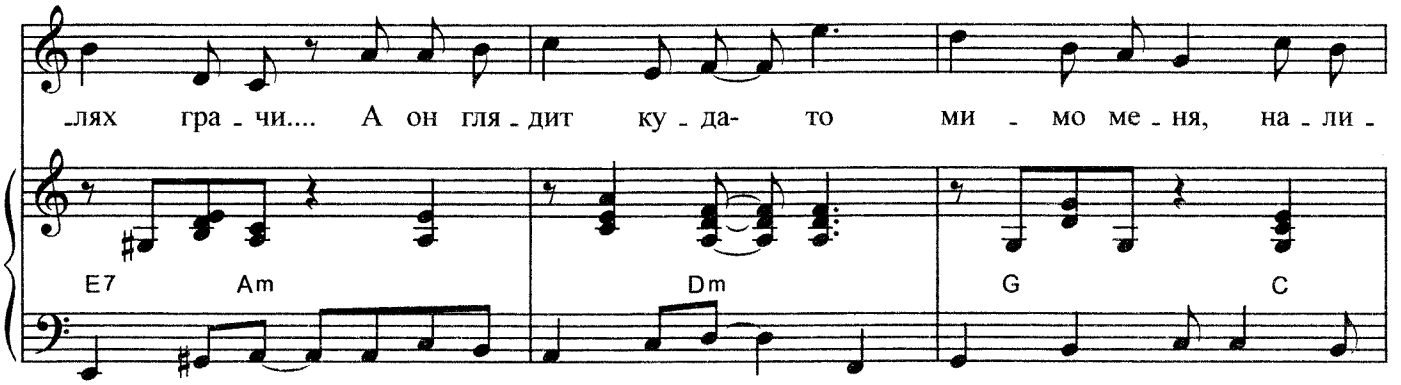


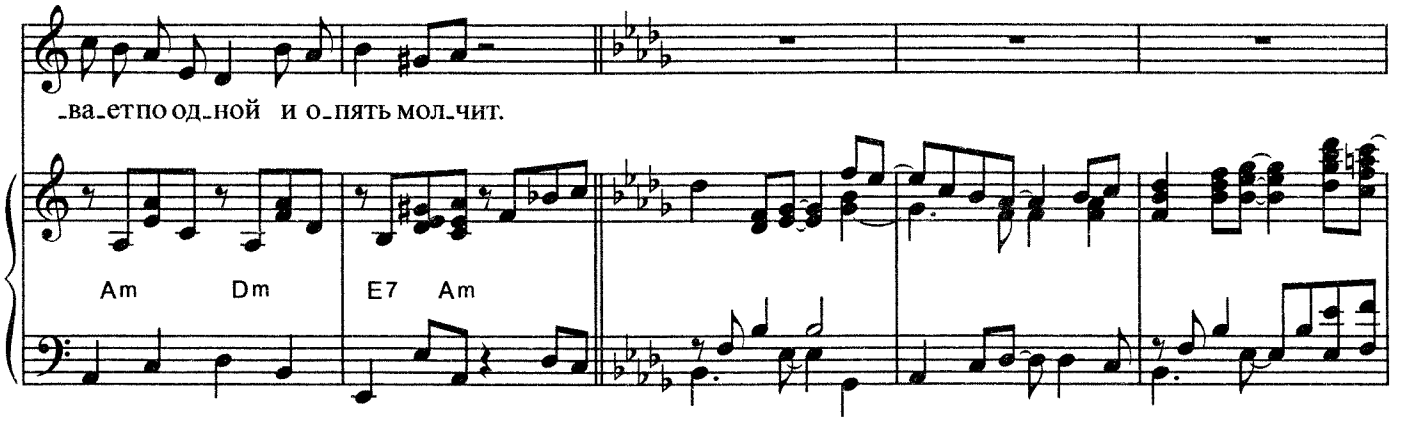


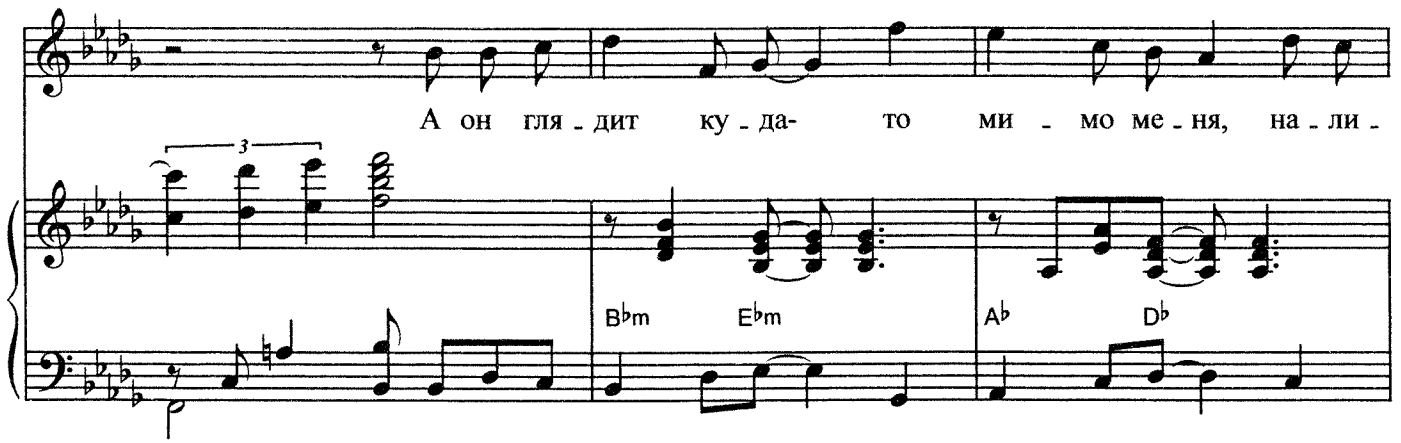
Припев

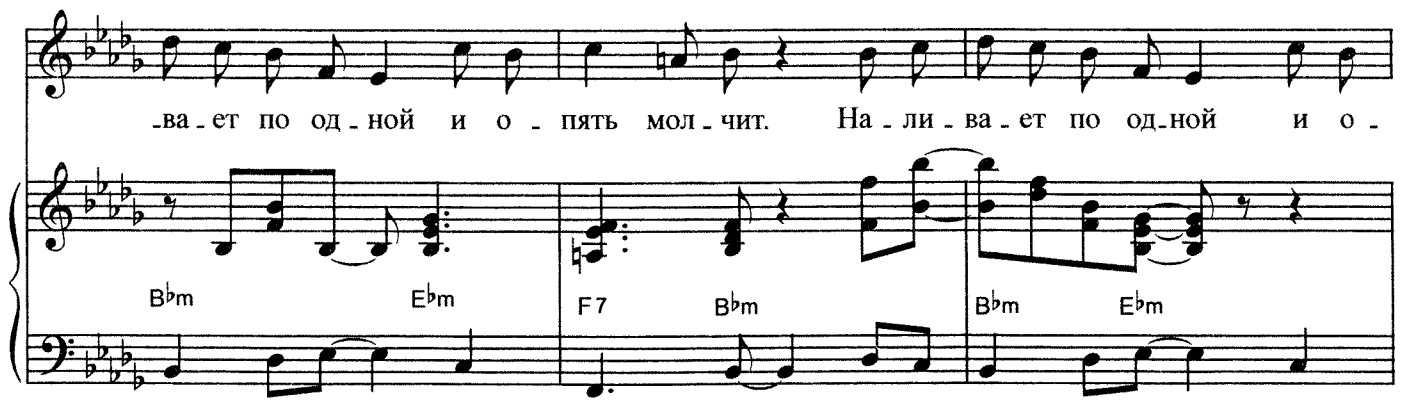
От_пус_ти в та_бун гне_до _ го ко_ня – в не_бе ме_сяц мо_ло_дой, а в по_

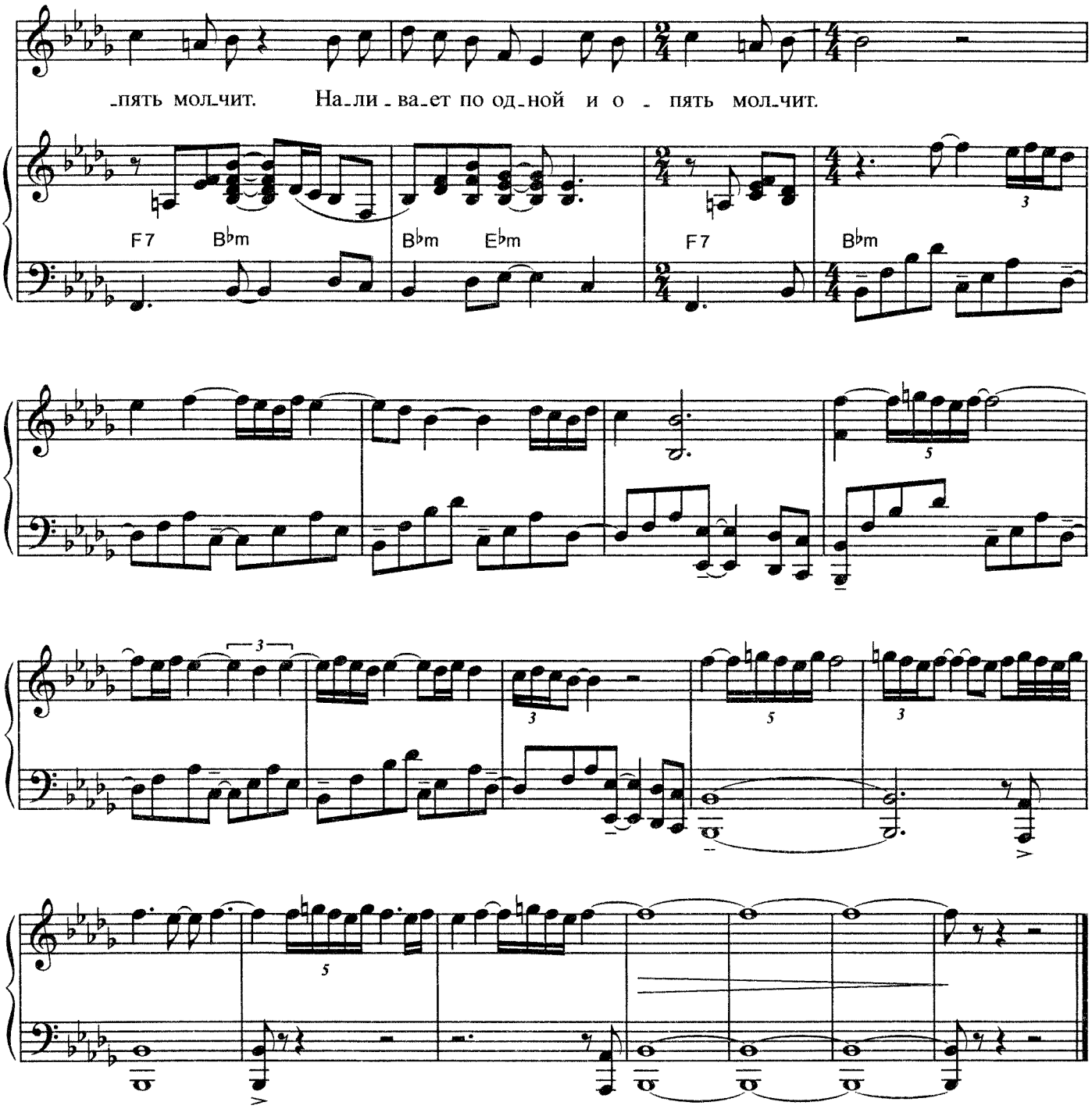



-лях гра - чи.... А он гля - дит ку - да- то ми - мо ме - ня, на - ли -
E7 Am Dm G C


-ва-ет по од-ной и о-пять мол-чит.
Am Dm E7 Am


А он гля - дит ку - да- то ми - мо ме - ня, на - ли -
3
B♭m E♭m A♭ D♭


-ва - ет по од - ной и о - пять мол - чит. На - ли - ва - ет по од-ной и о -
B♭m E♭m F7 B♭m B♭m E♭m



1. Ему говорят, что закончен бой
И пора вести учёт несбывшимся снам.
Ему говорят, что пора домой –
Дома, по слухам, уже весна.
Там, где вдоль речки шумит камыш,
Белокурые девицы идут на круг.
Про какие буги-вуги ты всё твердишь,
Про какие острова? Оглянись вокруг.

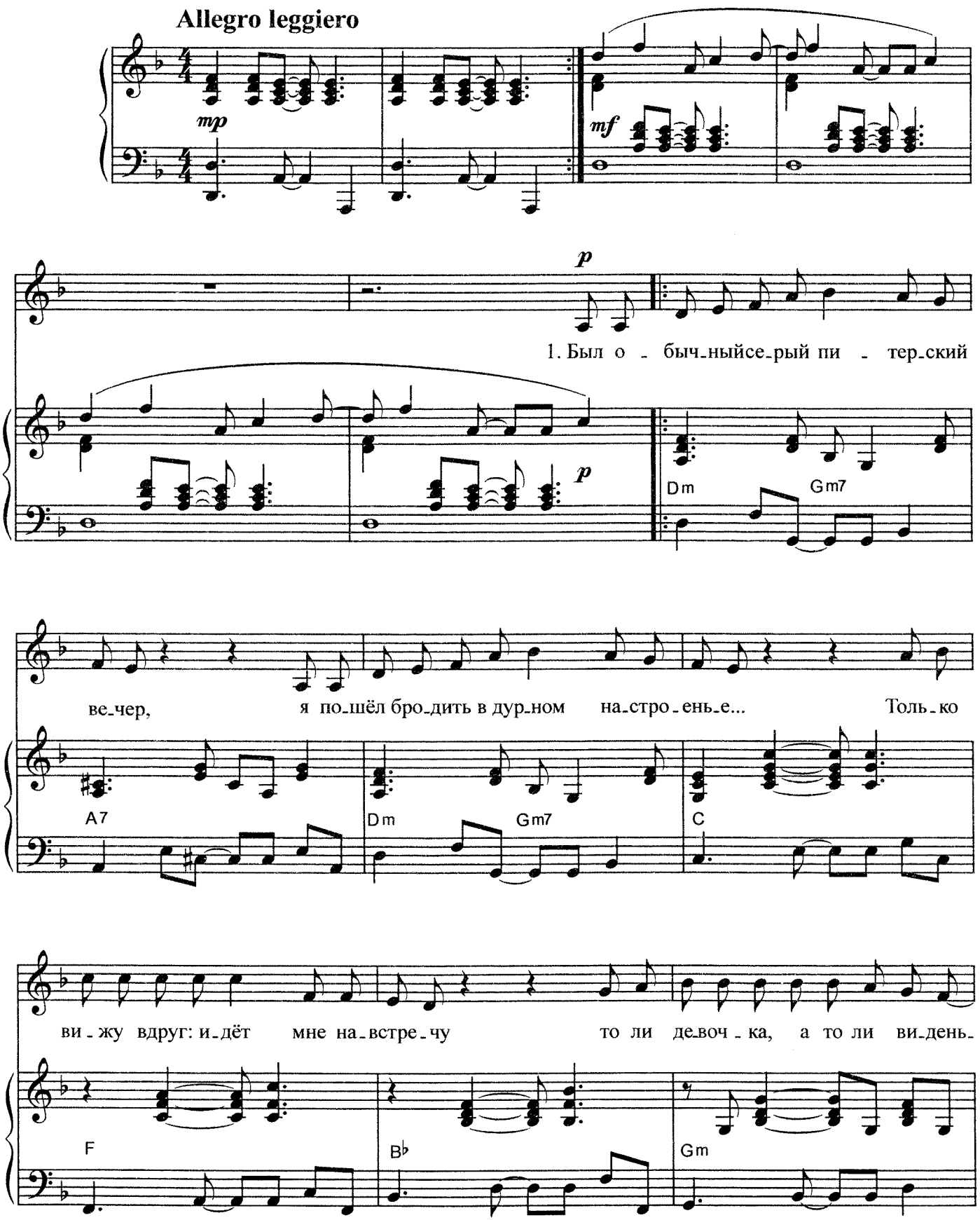
Припев. Отпусти в табун гнедого коня –
В небе месяц молодой, а в полях грачи...
А он глядит куда-то мимо меня,
Наливает по одной и опять молчит.

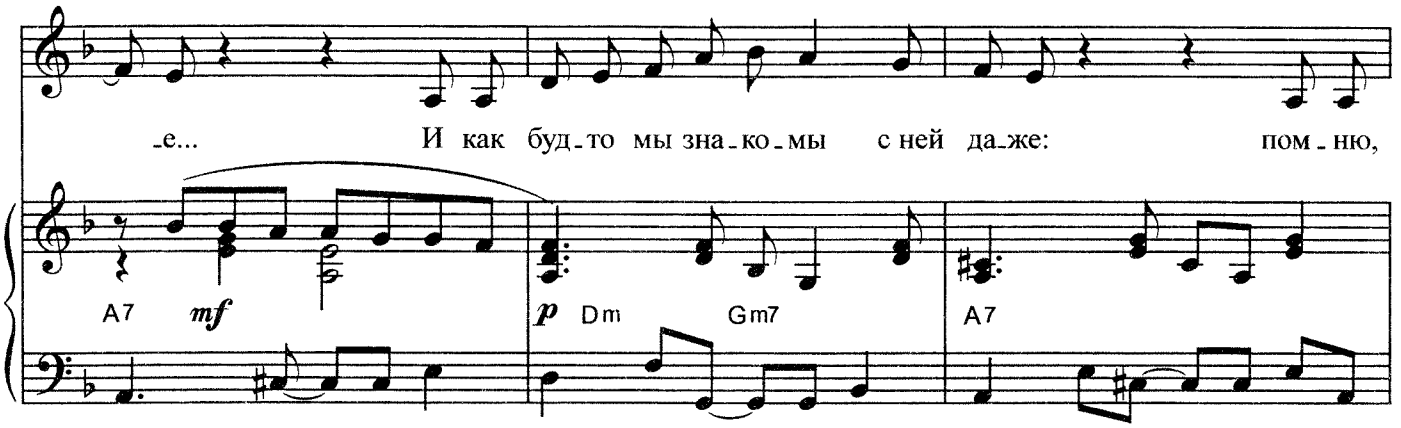
2. Ему говорят: возвращайся в строй,
Не выпячивай живот, подтяни ремень.
Ему говорят: ну, хватит пить, родной,
Ну сколько можно делать из ночи день.
Возвращайся в города, где сирень в цвету,
Где под вечер ходит смерть с кистенём в руке,
Расскажи, как ты утратил свою мечту,
Спой о том, во что поверил там, вдалеке.

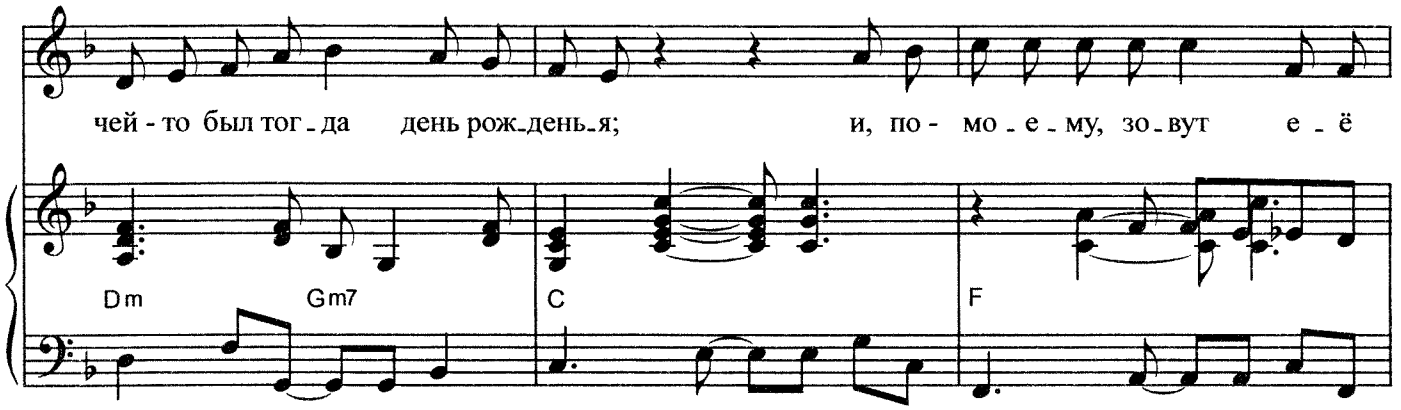
Припев.

ВИДЕНЬЕ

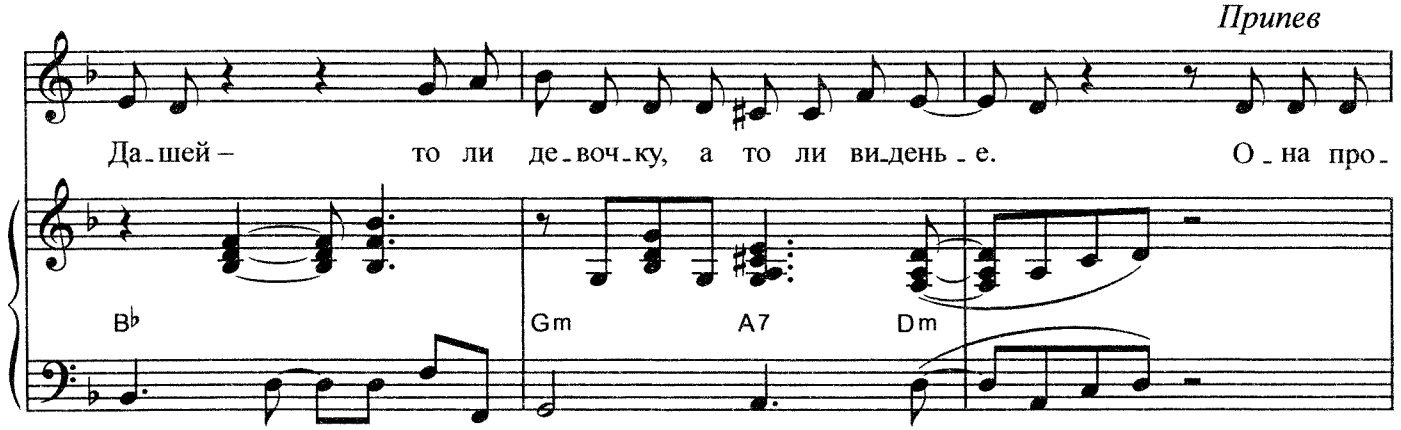
Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

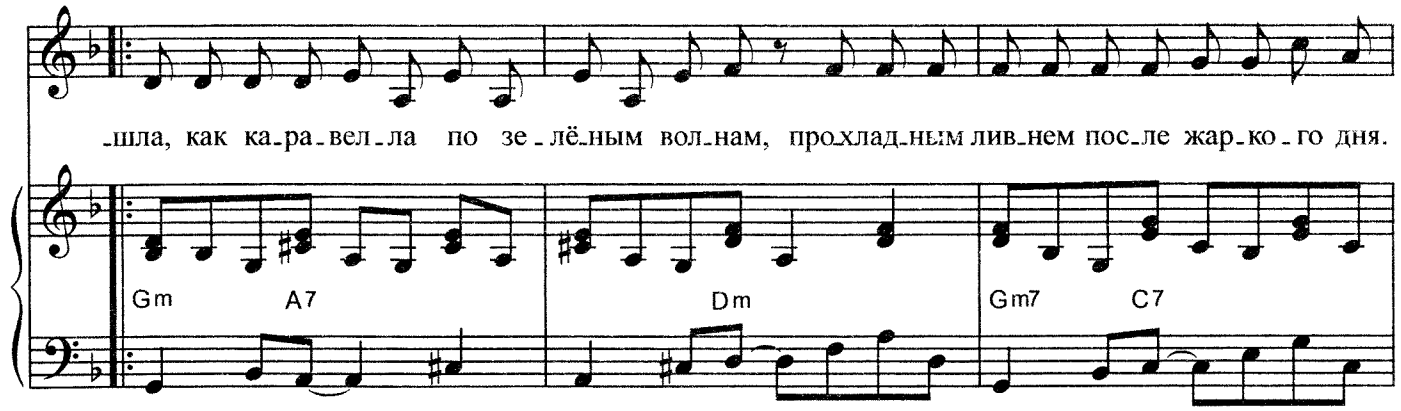


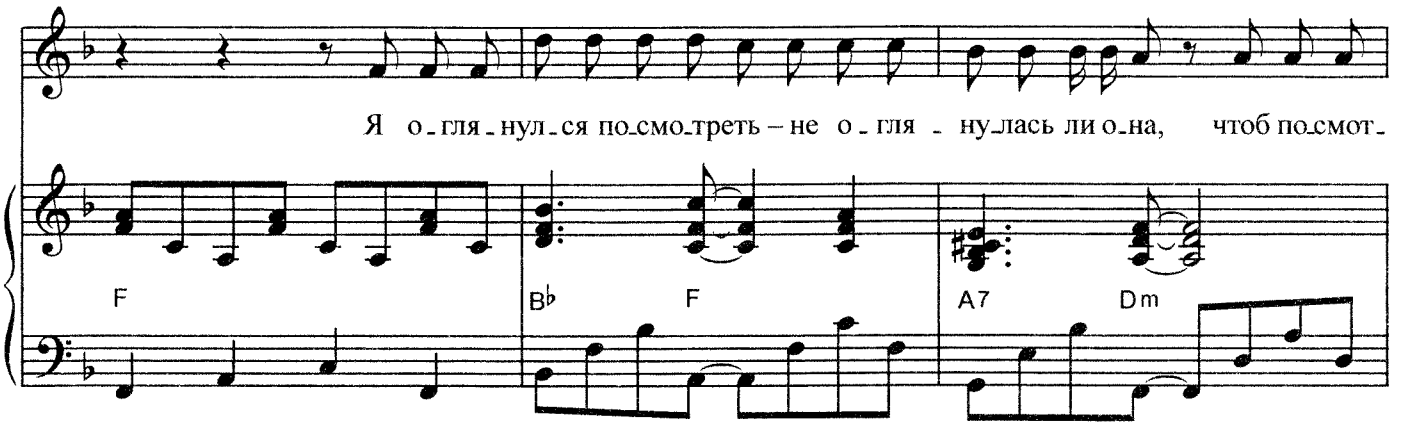

-е... И как буд-то мы зна-ко-мы с ней да-же: пом-ню,
A7
mf
p
Dm
Gm7
A7

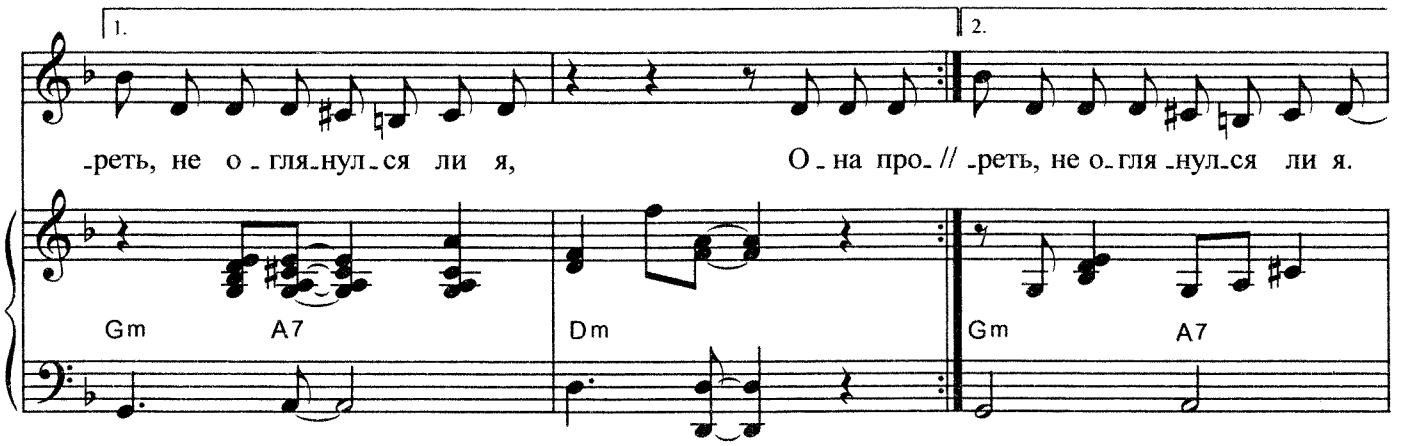

чей-то был тог-да день рож-день-я; и, по-мо-е-му, зо-вут е-ё
Dm
Gm7
C
F

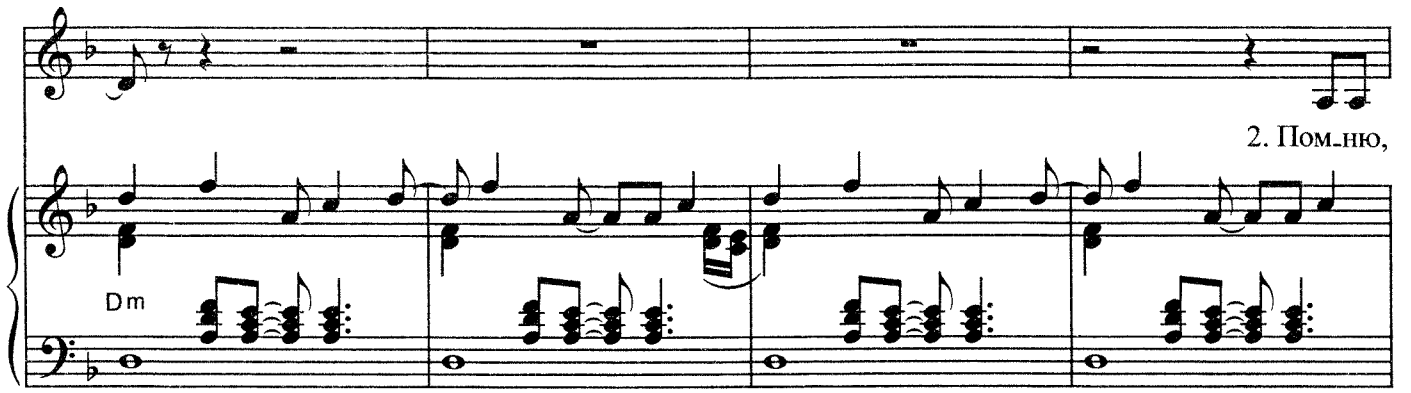
Припев

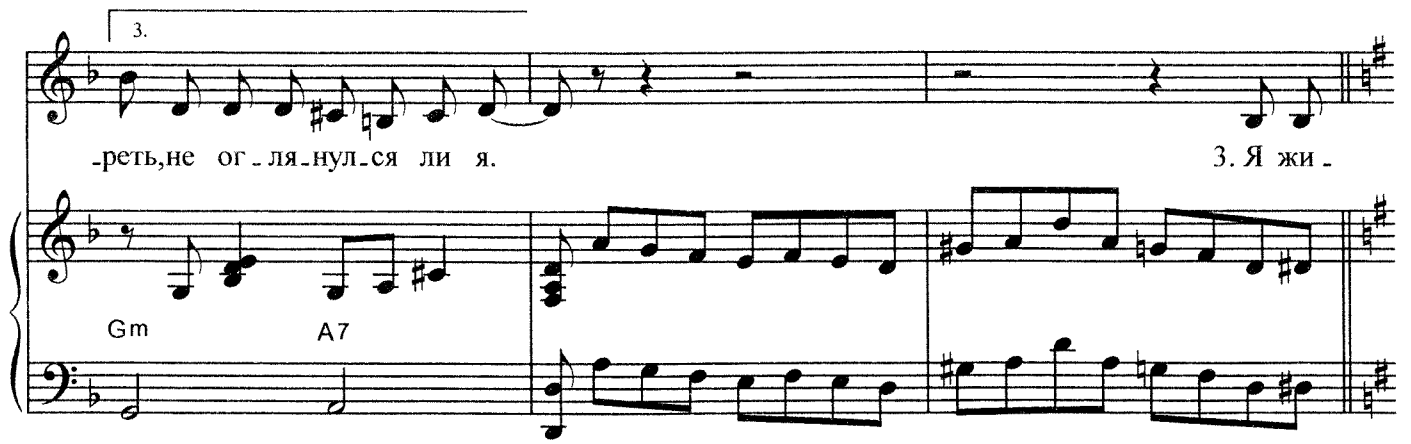

Да-шей – то ли де-воч-ку, а то ли ви-день-е. О-на про-
B♭
Gm
A7
Dm

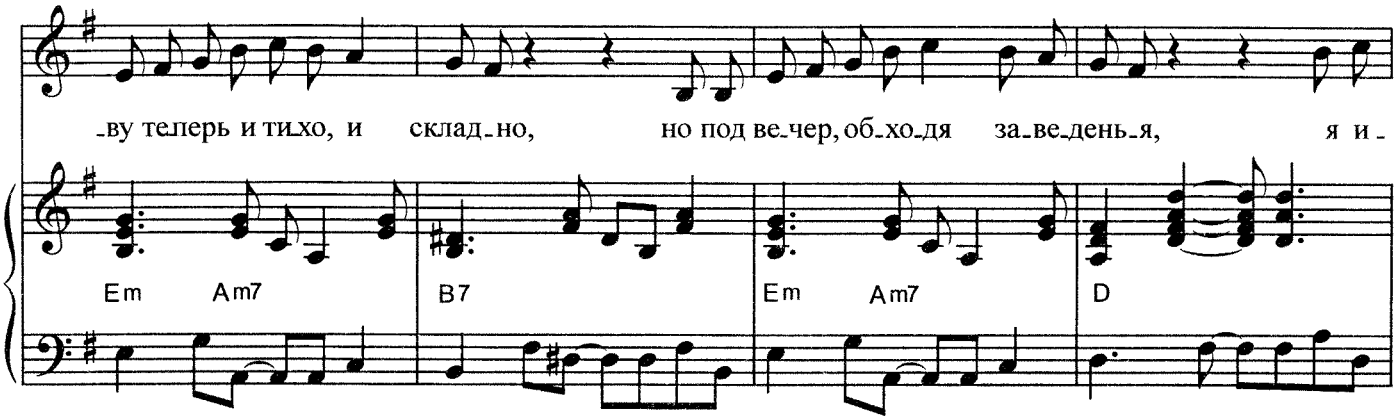

-шла, как ка-ра-вел-ла по зе-лёным вол-нам, прохлад-ным лив-нем пос-ле жар-ко-го дня.
Gm
A7
Dm
Gm7
C7

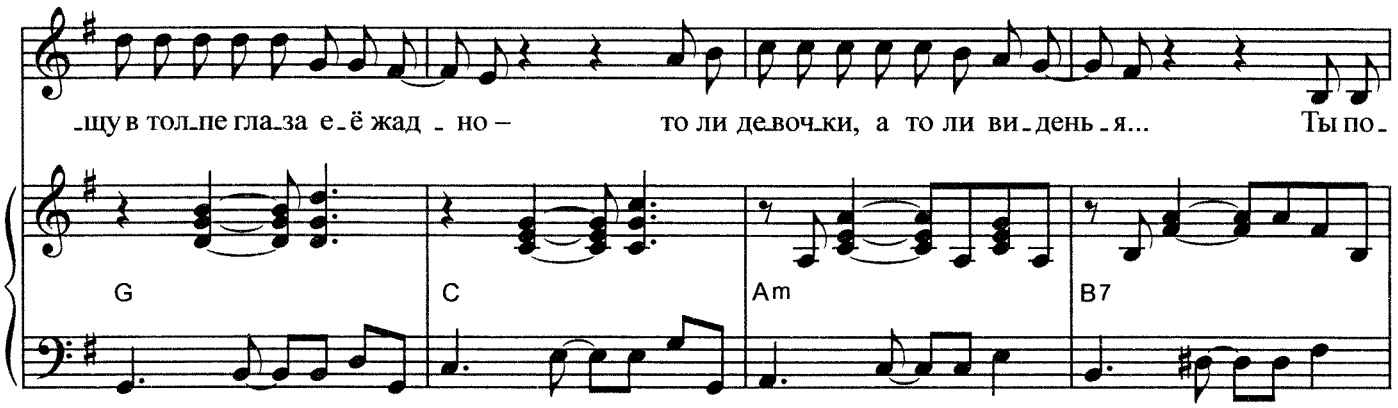

Я о_гля_нул_ся по_смо_треть – не о_гля_нулась ли о_на, чтоб по_смот_
F
B♭
F
A7
Dm

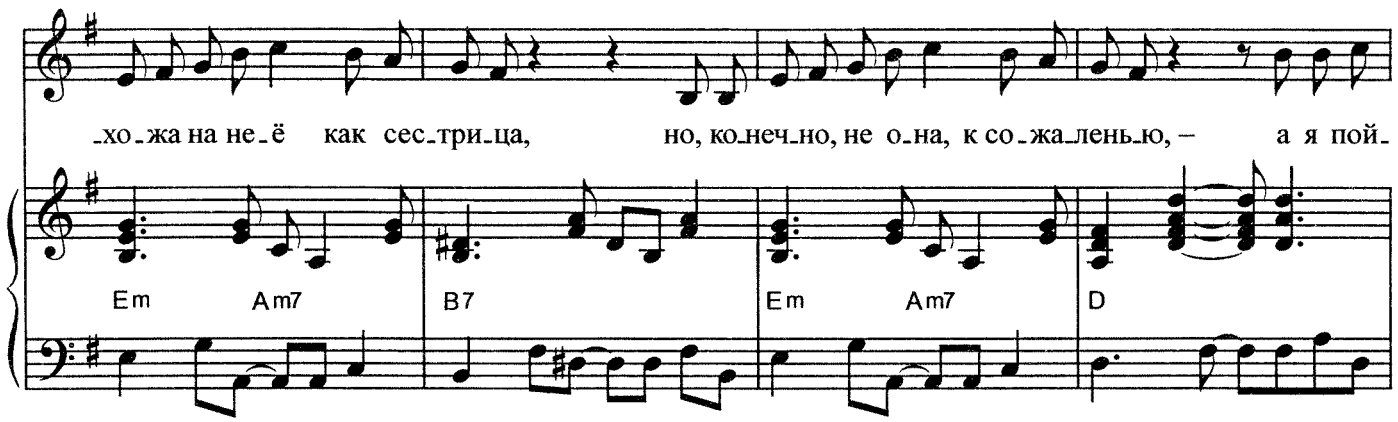

1.
2.
_реть, не о_гля_нул_ся ли я,
О_на про_ // _реть, не о_гля_нул_ся ли я.
Gm
A7
Dm
Gm
A7

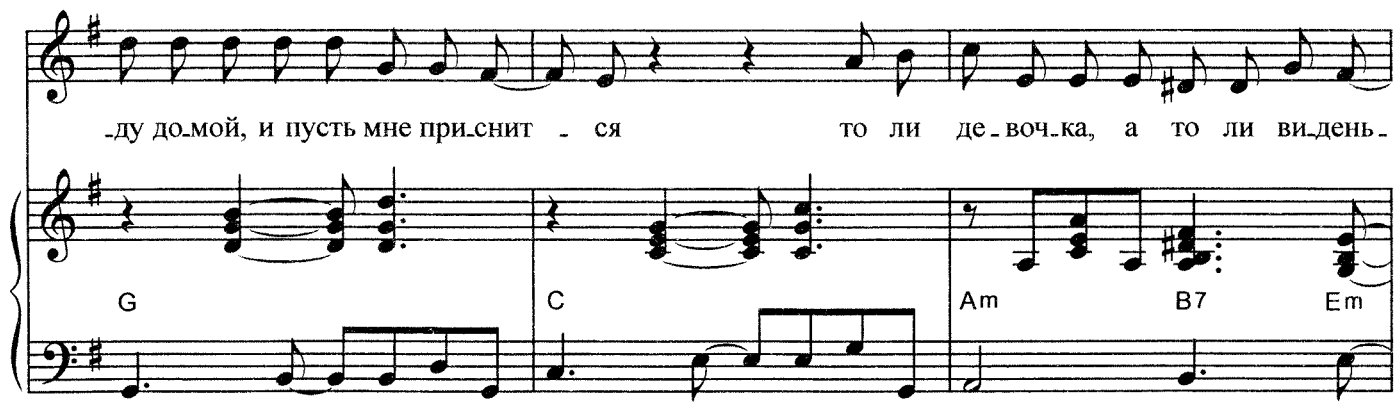

2. Пом_ню,
Dm

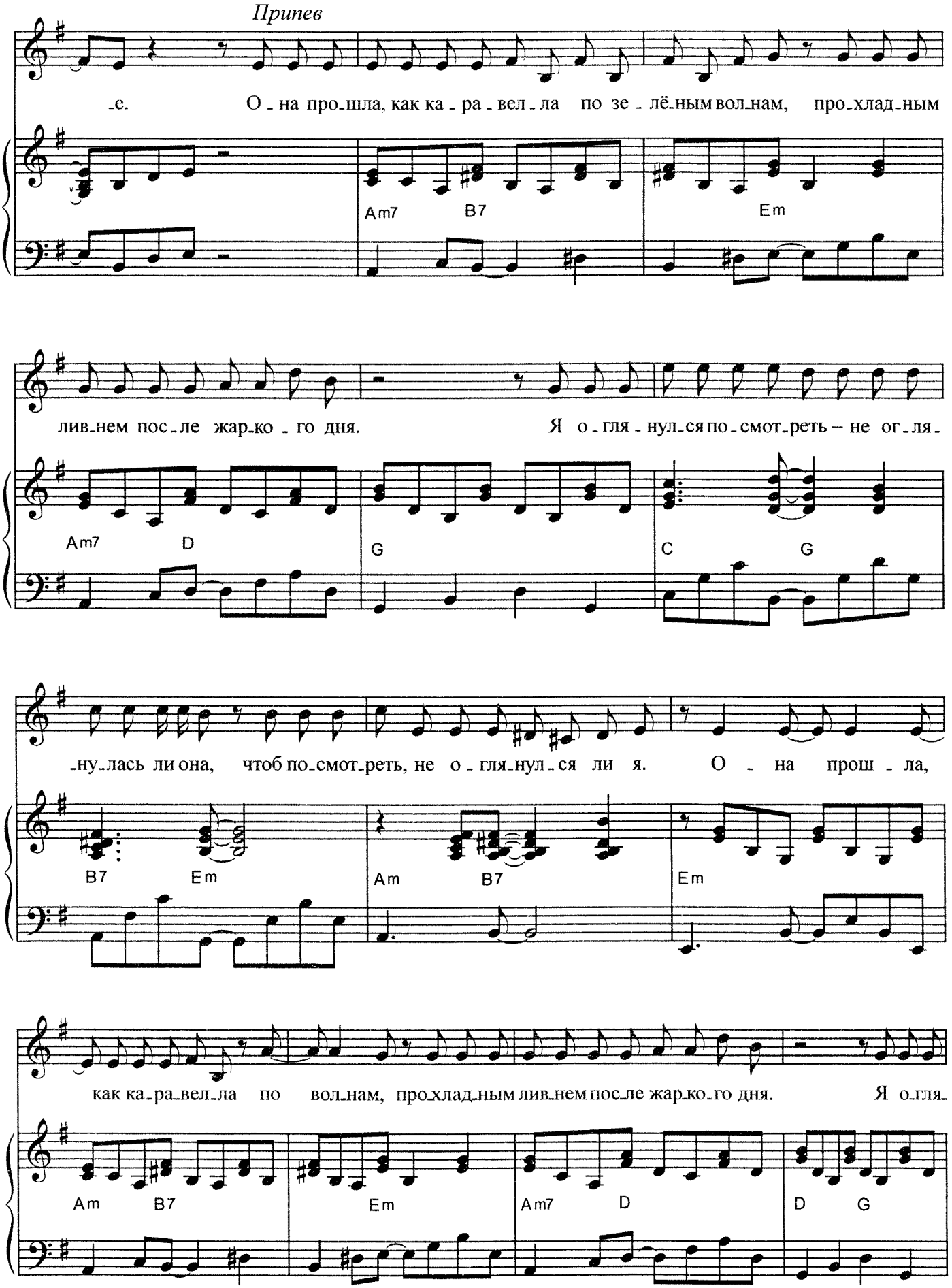

3.
_реть,не ог_ля_нул_ся ли я.
3. Я жи_
Gm
A7

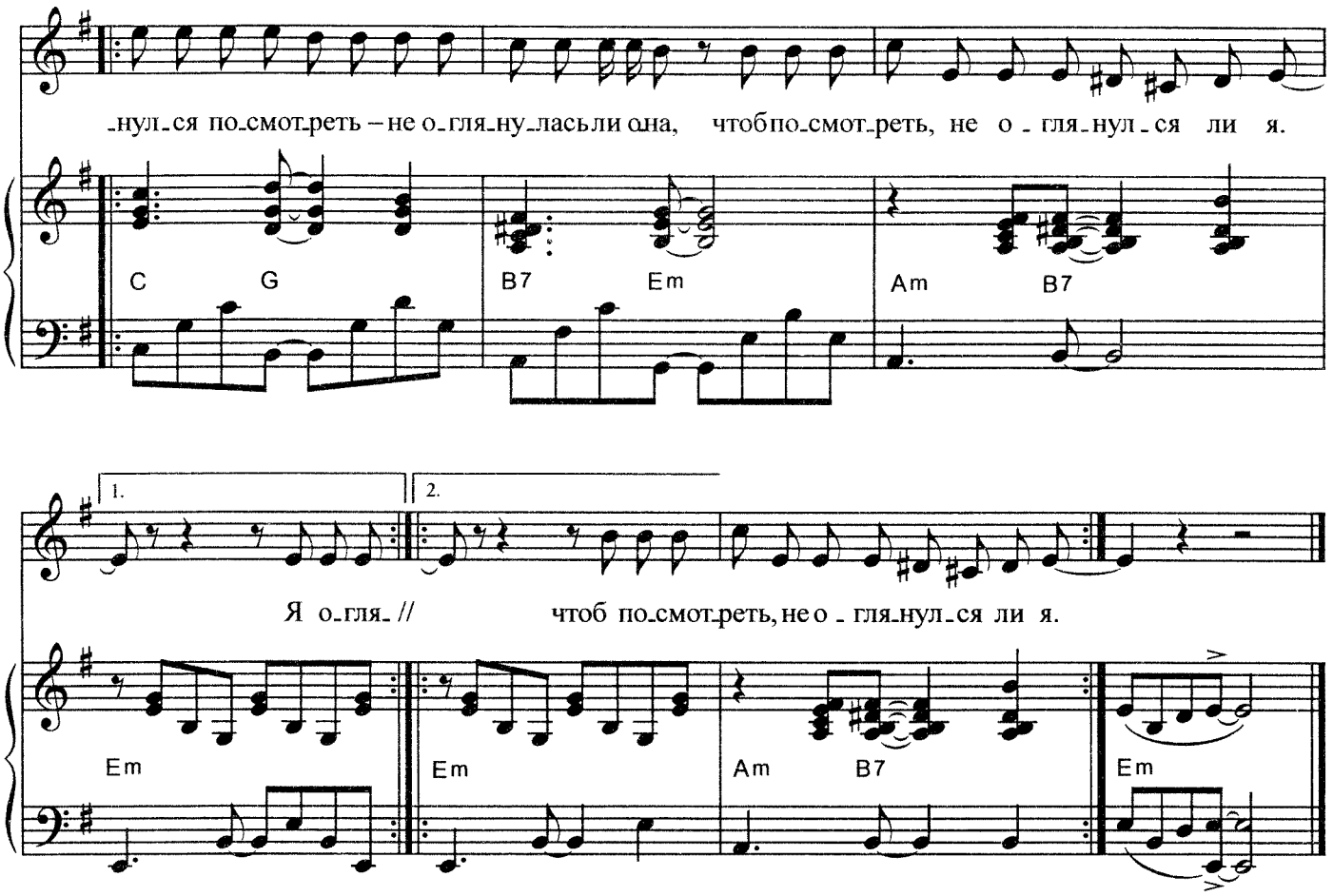

-ву телерь и ти-хо, и склад-но, но под ве-чер, об-хо-дя за-ве-день-я, я и-
Em Am7 B7 Em Am7 D


-щу в тол-пе гла-за е-ё жад-но – то ли де-воч-ки, а то ли ви-день-я... Ты по-
G C Am B7


-хо-жа на не-ё как сес-три-ца, но, ко-неч-но, не о-на, к со-жа-ленью, – а я пой-
Em Am7 B7 Em Am7 D


-ду до-мой, и пусть мне при-снит-ся то ли де-воч-ка, а то ли ви-день-
G C Am B7 Em


Припев
-е. О - на про-шла, как ка - ра - вел - ла по зе - лё-ным вол-нам, про-хлад-ным
Am7 B7 Em
лив-нем пос-ле жар-ко - го дня. Я о - гля - нул-ся по-смот-реть – не ог-ля-
Am7 D G C G
-ну-лась ли она, чтоб по-смот-реть, не о - гля-нул - ся ли я. О - на прош - ла,
B7 Em Am B7 Em
как ка-ра-вел-ла по вол-нам, про-хлад-ным лив-нем пос-ле жар-ко-го дня. Я о-гля-
Am B7 Em Am7 D D G



1.Был обычный серый питерский вечер,
Я пошёл бродить в дурном настроенье...
Только вижу вдруг: идёт мне навстречу
То ли девочка, а то ли виденье...
И как будто мы знакомы с ней даже:
Помню, чей-то был тогда день рожденья;
И, по-моему, зовут её Дашей –
То ли девочку , а то ли виденье.

Припев: Она прошла, как каравелла по зелёным волнам,
Прохладным ливнем после жаркого дня.
Я оглянулся посмотреть – не оглянулась ли она,
Чтоб посмотреть, не оглянулся ли я.

2. Помню, что-то я ей пел про ресницы,
И на ушко ей шептал дребедень я;
Только вдруг она взлетела, как птица,–
То ли девочка, а то ли виденье...
И смотрел я в небо звёздное долго,
И назавтра был больной целый день я,
Я искал её, но только без толку –
То ли девочку, а то ли виденье.

Припев.

Я живу теперь и тихо, и складно,
Но под вечер, обходя заведенья,
Я ищу в толпе глаза её жадно –
То ли девочки, а то ли виденья...
Ты похожа на неё как сестрица,
Но, конечно, не она, к сожаленью, –
А я пойду домой, и пусть мне приснится
То ли девочка, а то ли виденье.

Припев.

ОТ ПИТЕРА ДО МОСКВЫ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Moderato con moto

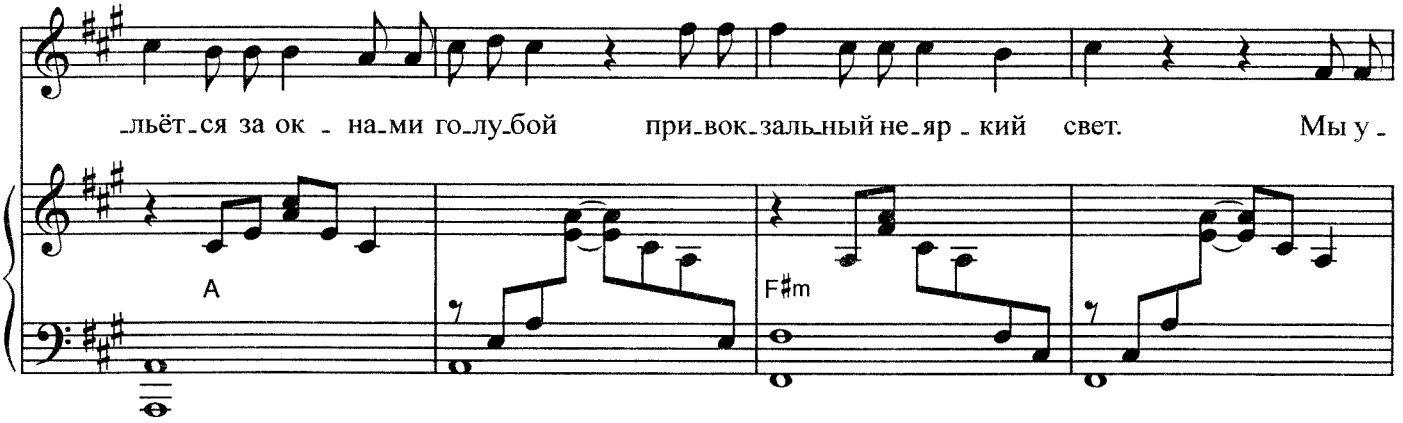
1. Всё на-

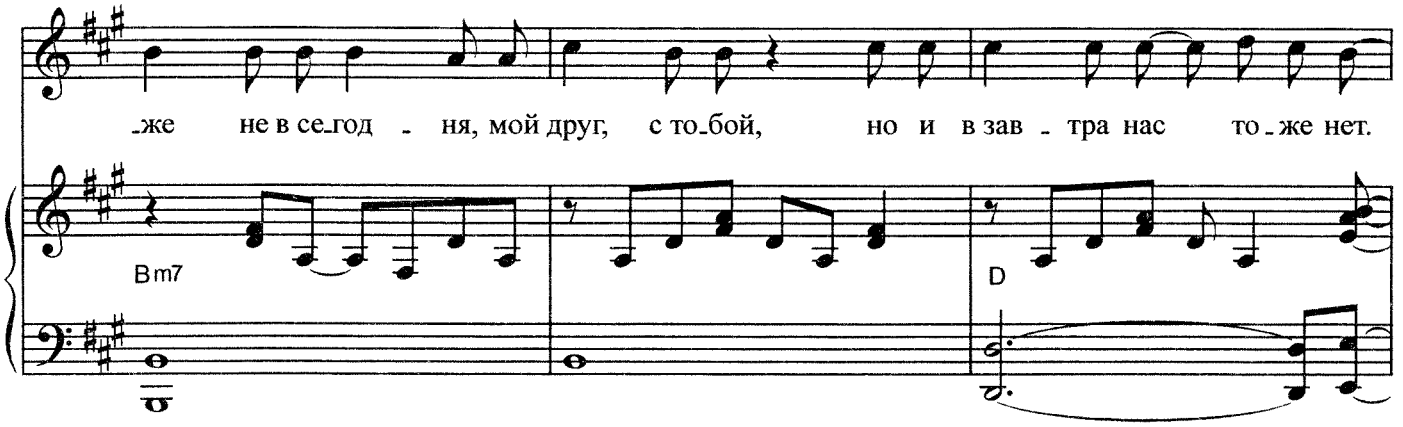
-ла-дит-ся, пе-ре-ме-нит-ся, об-ус-тро-ит-ся на-я-ву... По пер-

A F#m

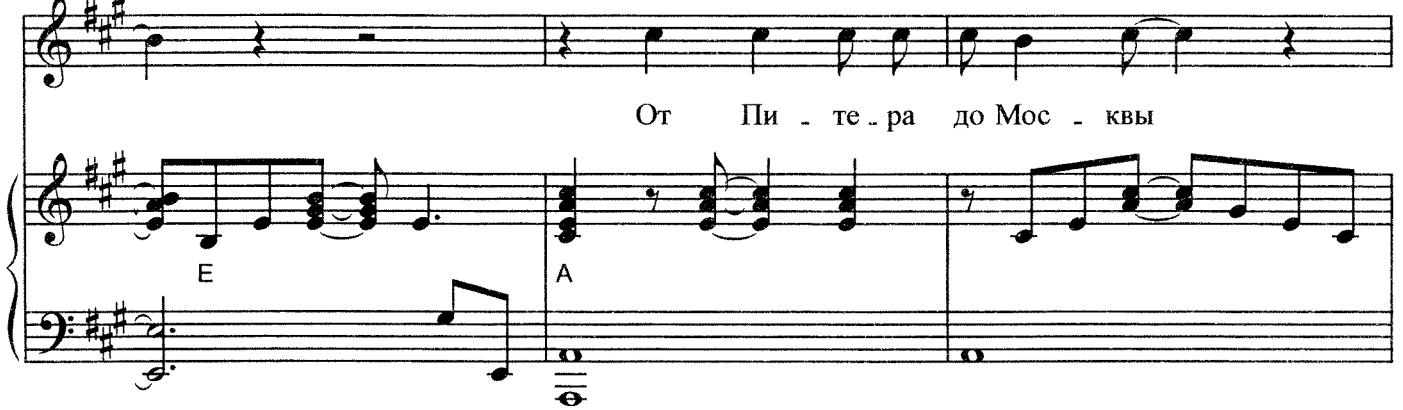
-рону по-зём-ка сте-лет-ся, я са-жусь на ско-рый в Мос-кву. Ра-зо-

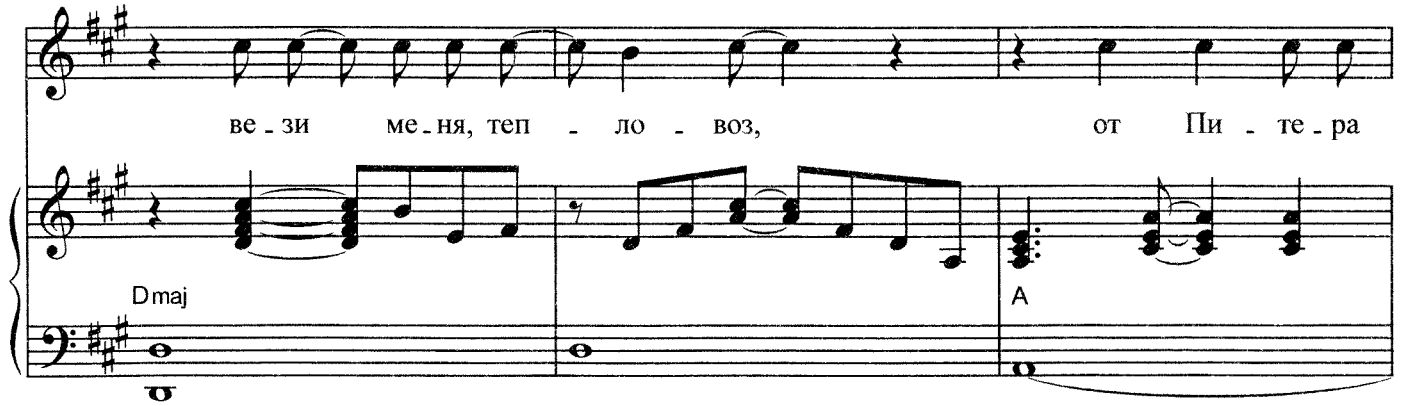
Bm7 D E



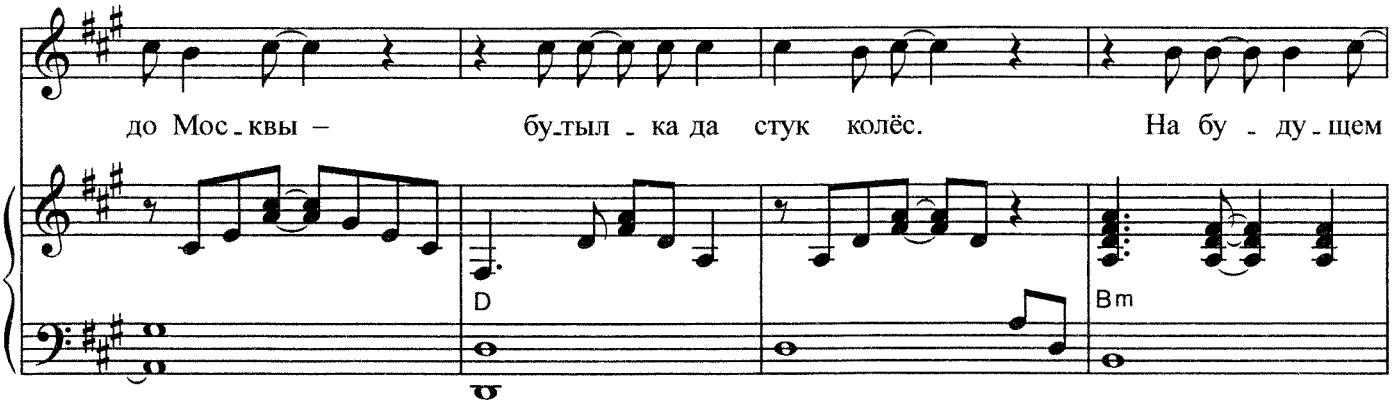


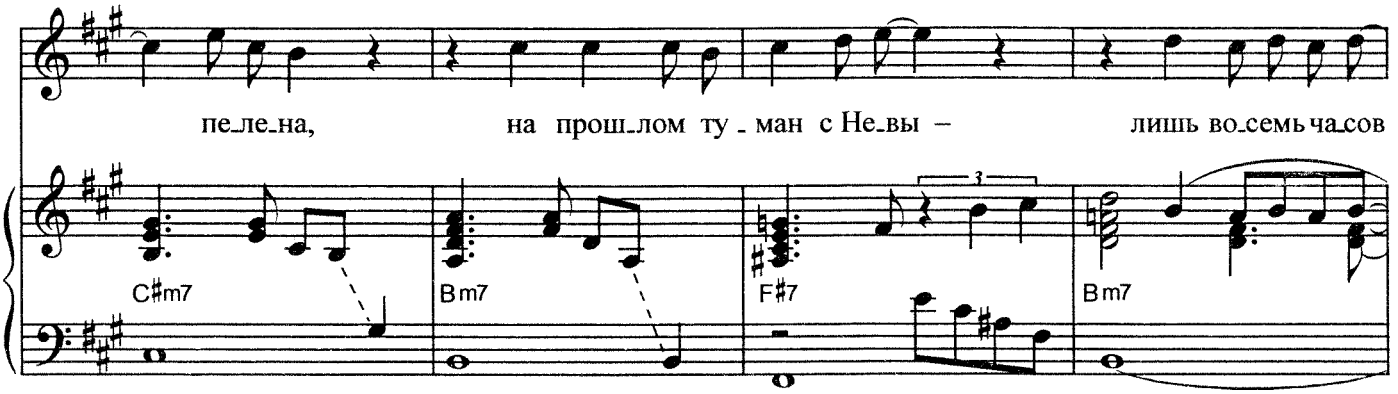
*Припев**

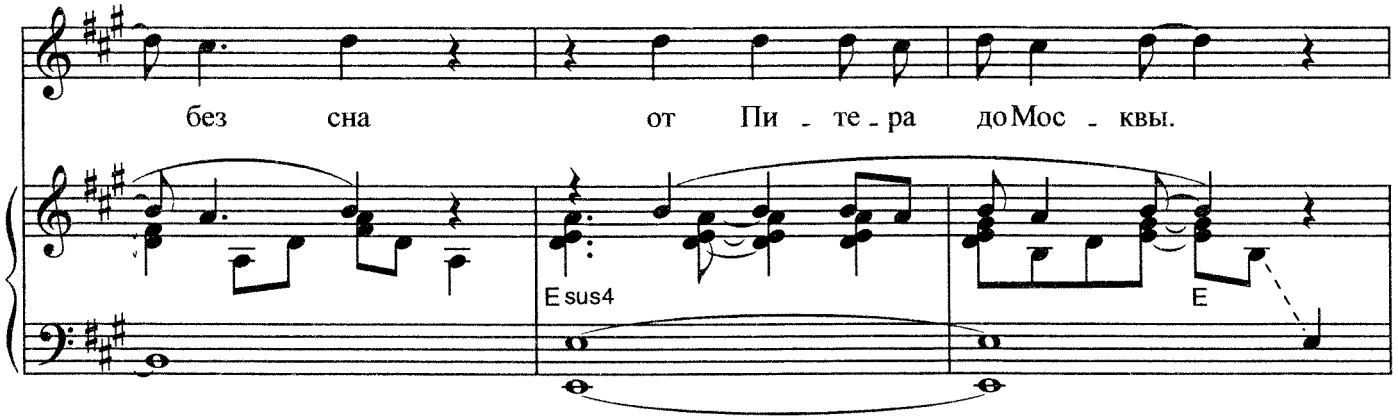


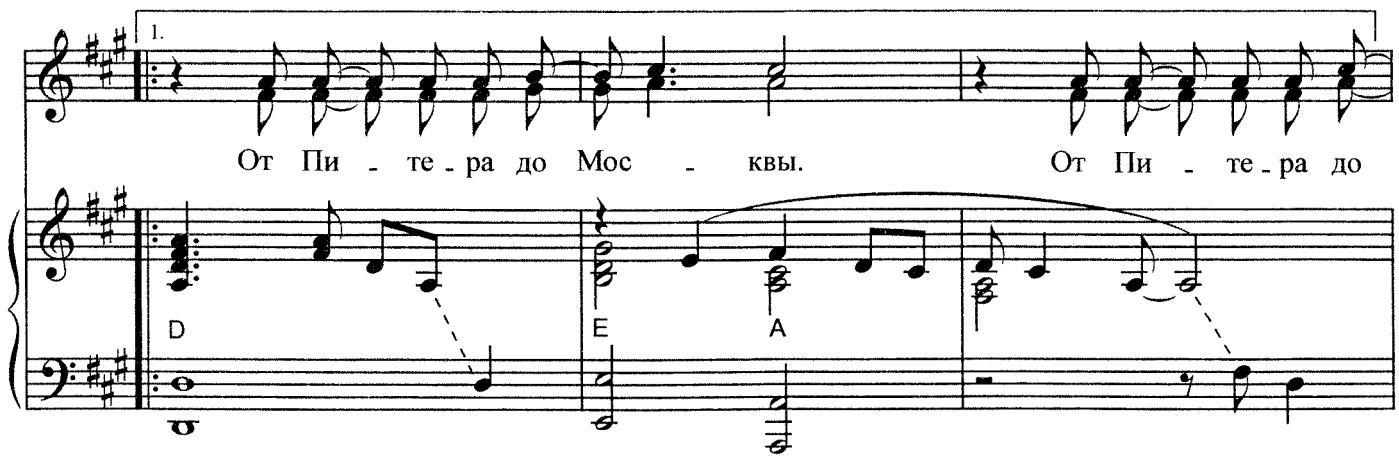


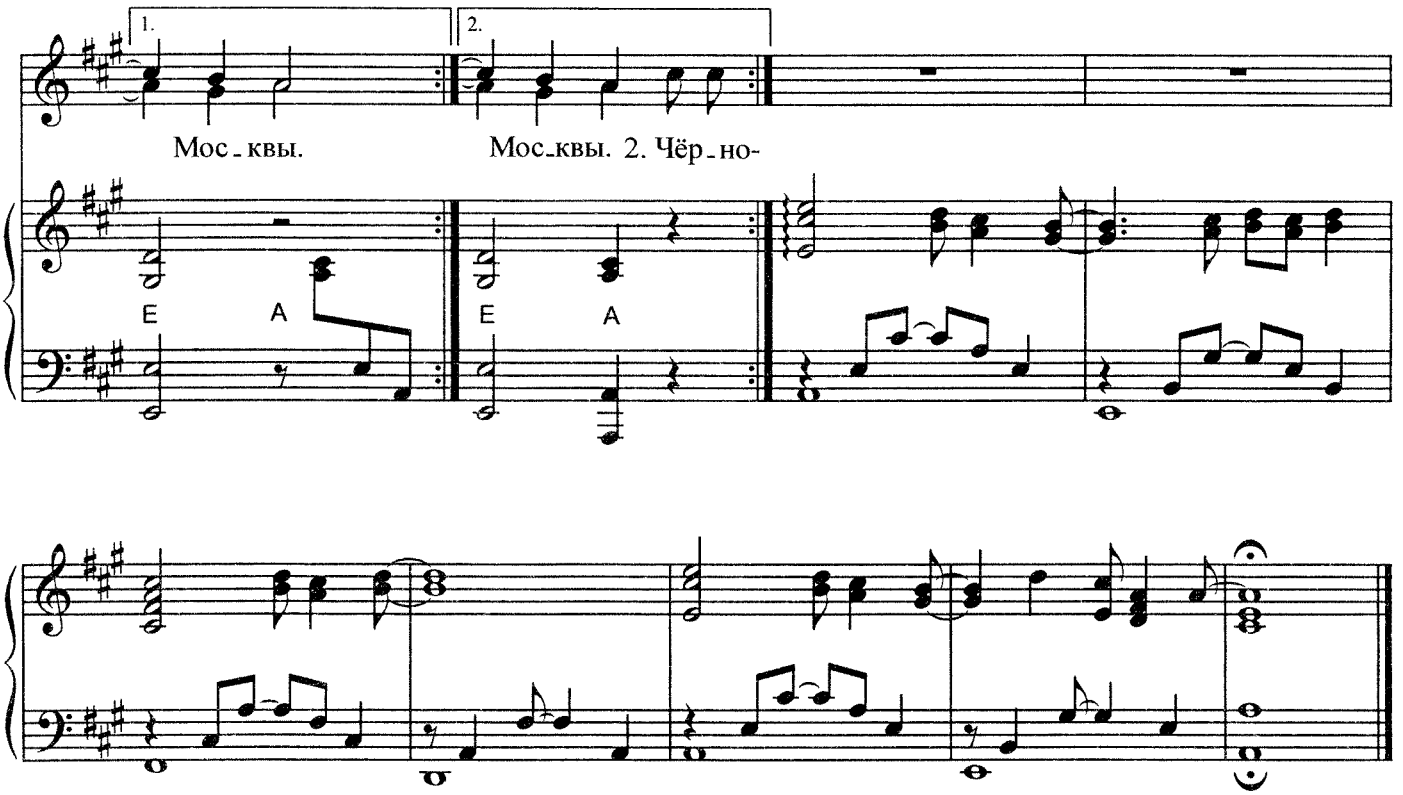
** После 2-го куплета припев исполняется дважды*


до Мос_квы – бу_тыл_ка да стук колёс. На бу_ду_щем
D
Bm


пе_ле_на, на прош_лом ту_ман с Не_вы – лишь во_семь часов
C#m7
Bm7
F#7
Bm7


без сна от Пи_те_ра до Мос_квы.
Esus4
E


1.
От Пи_те_ра до Мос_квы. От Пи_те_ра до
D
E
A



1. Всё наладится, переменится,
Обустроится наяву...
По перрону позёмка стелется,
Я сажусь на скорый в Москву.
Разольётся за окнами голубой
Привокзальный неяркий свет.
Мы уже не в сегодня, мой друг, с тобой,
Но и в завтра нас тоже нет.

Припев: От Питера до Москвы вези меня, тепловоз,
От Питера до Москвы – бутылка да стук колёс.
На будущем пелена,
На прошлом туман с Невы –
Лишь восемь часов без сна
От Питера до Москвы.

2. Чёрно-белый рассвет, чай в стаканчиках,
Сигаретный дым натощак,
Толчея и вечные дачники
С рюкзаками на тощих плечах;
И стоянка такси, та самая,
На которой ждать до седин...
Это всё будет завтра, душа моя,
А пока давай посидим.

Припев (2 раза).

Серия «Best of Russian rock»

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ

Песни

для голоса и фортепиано (гитары)

Художник серии *К. С. Миллер*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *А. Е. Моносов, И. П. Атрашенок*. Нотный набор и макет *И. П. Атрашенок*. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 500 экз. Издательство "Композитор • Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7)(812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (7) (812) 117-58-11
E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

BOMBA PITER